AÑO VIII — Núm. 2501 | Buenos Aires, Sábado 26 de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Desde la barra

La cuestión de San Juan, que hubiera podido ser un asunto más o menos corriente, se convirtió a causa de la inmensa vanidad e infinita torpeza del Peludo, en el principio de la división de los regeneradores.

Ayer siguió, hasta momentos antes de la sesión, el trabajo de los fieles servidores del divino macaneador. Del Valle, con su jaquet overo, recién estrenado, hacía de Vaiviene parlamentario. El teléfono estaba en permanente función con la Casa Rosada. Agesta, que también está entre los hombres de la Cámara, y Julio del C... atajaban a los colegas al llegar y los sacaban aparte.

Algunos caían en el asalto; otros lo eludían con cualquier gambeta. Pereyra Rozas pasó de largo ente los correvediles, diciendo, como el Peludo olímpico:

—Adiós.

—

¿Quiénes defendieron ayer al Peludo y al gobernador enloquecido de San Juan?

Veamos: Scapa Beiró, Cardarelli, don Delfor, Julio del C... (a) Panza Amarilla, Mora y Araujo.

!Vive Dios! ¡Como diría don Calixto Oyuela.

¡Lo que le ha quedado!

¿Y los votos que tuvo en su favor después de desesperados trabajos?

22.

Los diputados son 158.

—

Hasta el Nene Ferreyra, tan adicto, tan fiel, tan digno de la compasión de las gentes, le falló ayer al Peludo.

Estuvo temprano, pero desapareció y vino después de la votación, haciéndose el retardado.

—¿Ya se votó? — preguntó ansioso a Agesta.

—¡Qué parada nos has hecho! — le contestó éste, con una mirada que quería decir lo que el Peludo ordena se diga cuando no le responden: traidor.

—

¿Y qué nos cuentan de Vergara y Celesia, conspicuos miembros de la comisión de negocios constitucionales, escurridizos, blondinescos, viscosos, intermedios y presupuestívos?

El primero huyó en la mitad del debate y en cuanto a Celesia, no se le vió ni la sombra.

¡Y se trataba un asunto en que ellos habían intervenido con su consejo y con su firma!

—

Taboada es un orador de perfecta estampa.

Joven, inteligente, elegante, sólo hay que deplorar que tenga el aspecto de unindiecitobiencuidado.

Puso al loco Jones donde debe estar.

—

Minga Rodeyro estaba ayer incontenible. Su disidencia irradiaba por todos los poros y subía en las espirales de humo de su tagarnina.

Gritaba como un energúmeno. No dejaba hablar a los peludistas.

¡Cuánta mudanza en un día! Minga Rodeyro vino al Congreso directamente de la secretaría de la intervención Araya, en Mendoza, que repuso a Lencinas, ante el escándalo del país.

Y conste, que el loco Jones es un niño de teta al lado de Lencinas. Así lo trató la Cámara. Ni un aplauso. Frugoni decía en voz baja:

—Minga de sinceridad.

—

Julio Costa estuvo soberbio.

Su discurso no es de un hombre de 46 años, sino de un muchacho.

Fué el discurso de la oposición.

¿Por qué callaron los demás diputados del sector conservador?

Costa dijo:

—El gobernador Jones se hace llamar Amable para despistar. Según noticias de un repórter que sabe lo que se hace, este señor se llama Ciriaco Jones.

La Cámara se venía abajo de risa.

Pero donde pegó el golpe de gracia fué en el precedente que citó:

—Del Valle y los peludistas sostienen que la Cámara no tiene facultades para dictar leyes ni hacer nada en sesiones extraordinarias. Sin embargo, Del Valle, Beiró y Gibert presentaron un proyecto en las sesiones extraordinarias de 1919, declarando el estado de sitio.

El ministro del Interior apoyó y la Cámara lo sancionó.

Los peludistas quedaron confundidos.

Y el resto de su gran discurso fué vibrante, lleno de alta emoción, fulminante y develatoria, capaz de tumbar murallas como las trompetas de Jericó.

—

Pero Cardarelli...

Nunca se ha visto en la Cámara un sacamuelas más delicioso.

Miembro de la comisión de negocios constitucionales, propuso después de hablar como rematador negando a la Cámara facultades para moverse por cuenta propia, que se pasaran los antecedentes al Peludo.

Una frescura de sacamuelas. Ha nacido para empleado de 150 pesos de sueldo.

El Peludo ha recibido ayer un cachetazo sonoro y decisivo.

La Cámara, llena de público inteligente, aplaudió a Molina y a Daniel Fernández con un entusiasmo indescriptible. Hasta Anastasi votó en contra del Peludo. Con esto se dice todo.

Es el principio del fin.

—Ha sido un entrevero glorioso — decía al retirarse Pereyra Rozas, que también votó contra el Peludo.

El premio Nobel para el Peludo



Es lo único que le faltaba al Apóstol para eloquecerse del todo: el premio Nobel de la paz, creación del Parlamento de Noruega. ¡Irigoyen Nobel! ¿Se dan cuenta?

Si en vez de ser obra de los legisladores noruegos fuera, el premio Nobel obra de los suecos, el caso se explicaría; pero Irigoyen premiado por el país de los descubridores del pólo, es algo insólito! como diría el boletín de la Avenida, algo que escapa a todas las "propensiones íntimas" y "profundos convencimientos".

El Peludo autor de la "tesis argentina" ante la asamblea de Ginebra? (Los noruegos llaman "tesis argentina" al rebuzno de Burredón).

Pues, sépanlo los distribuidores del premio Nobel: Aunque semejante "tesis argentina" merecería ser obra del caletre averiado del Peludo, no lo es, ¡vive Dios! El Apóstol es un vil plagiador y un mal plagiador.

El aparato de la representación completa es de exclusiva invención y propiedad del doctor Looyer. Este eminente financista y autor de una barbaridad de maravillas de derecho internacional, acaba de confesarlo, sumamente indignado.

—El premio Nobel me pertenece, nos ha dicho con toda la vehemencia de que es capaz (¡a sus años!...), el esclarecido doctor Looyer. Hipólito no ha hecho más que meter un plagio de cierto capítulo de un panfleto contra los ingleses, que publiqué el año pasado, a raíz de la constitución de la Liga de las Naciones. Es, por tanto, un vil plagiador! Y un mal plagiador también, porque ha querido traducir en su jerga de manicomio, en el telegrama al viril Marcelo, los fundamentos de mi tesis.

Lo dicho, pues, señores del Parlamento noruego. La actitud del Apóstol en pos de la paz universal es una actitud caloteada.

Ahora se le adjudica el premio Nobel por concepto de la paz interna de la República Argentina — ¡patria amada! — habrá que convenir en que los parlamentarios noruegos se hacen los suecos. La nota gráfica del mono Taborda, podrá ilustrarlos al respecto. Por ella se enterarán que la República Argentina navega sobre un volcán.

En suma, nuestros "profundos convencimientos" nos permiten aconsejar a los parlamentarios noruegos, que en este asunto del premio Nobel, den a Dios lo que es de Dios y al doctor Looyer lo que es cuyo.

Al fin y al cabo, aunque no se lo saque, el doctor Looyer puede figurar con mejores títulos que el Peludo, al lado de Alfonso XIII, Mr. Harding, M. Briand, Benedicto XV, Mr. Mota y Giolitti, sus competidores en la carrera...

Las hazañas del nuevo "trust"

La vieja campaña contra el antiguo, se vuelve ahora en su contra. — Procedimientos que usan los acaparadores para eliminar al adversario — Brusca caída y elevación repentina de precios—Las patentes a las manufacturas de tabaco.—Una acción idéntica a la que dió origen a la ley de los 12 cigarrillos.

Apenas trascendió al público todo lo turbio del intentado malón al Fisco, la empresa del "43" trató de aprovechar ese efecto moral, enancándose en la indignación popular para el mejor provecho de sus intereses.

Los Piccardo vieron una mina inagotable en las consecuencias de las famosas escrituras simuladas. Es sabido que su antigua popularidad — ahora recuerdo extinguido de las cosas pasadas, — nació de su bandera de combate, de su resistencia irreductibles a los turbios manejos de los "trusts".

El "43" fué el inventor del famoso lema "no pertenecen al "trust", que actualmente ha caído de sus manos para ser enarbolada por las marcas libres, por la "Cooperativa" y otras más que se niegan valientemente a sufrir las imposiciones de esa gavilla financiera de los Tornquist.

Por eso, al descubrirse el inmoral contubernio preparado por la Compañía Argentina de Tabacos y las empresas anexas a ella, el "43" utilizó la cosa para su propio beneficio, demostrando con todo género de propagandas, que su actitud beneficiaba al pueblo, al consumidor, combatiendo las combinaciones dolosas del "trust" tabacalero.

Se decía, entonces, que toda combinación financiera destinada a acaparar cualquier producto o los medios de elaboración, comenzaba por bajar los precios y suministrar mejores productos, con el fin de arruinar a los adversarios mediante una competencia invencible. Pero una vez obtenido tal resultado, todo "trust", ya dueño del mercado y no teniendo que preocuparse de la competencia ajena, pone en práctica sus reales objetivos, es decir, eleva los precios, da malos productos, engaña al consumidor y gana millones a costa del pobre pueblo [illegible].

Toda esa campaña que otrora sostuviera el "43", en contra del viejo "trust", se vuelve en su contra ya que los Piccardo — o Tornquist, para decir mejor, — constituyen el único y auténtico "trust".

—

Una prueba de la influencia que poseen los Tornquist y que les ha permitido casi acaparar por completo el mercado, reduciendo la competencia a su menor grado, se encuentra en la curiosa escala establecida por la ley en materia impositiva.

Coincidiendo casi con la ley de los 12 cigarrillos, obra directa del "trust", se modificó la patente que deben pagar las empresas manufactureras de tabaco.

Respecto de las fábricas que usan motor, existe una escala indeterminada, que se encuentra en dos extremos, una máximo de veinte mil, y uno mínimo de mil pesos. Este suculento dato se complementa por otro: se sabe que únicamente se puede elaborar cigarrillos utilizando motor.

¿Se comprende la maniobra? No es difícil, pues e sde una claridad meridiana. Muchas pequeñas fábricas poseen un capital muy escaso, que apenas excede de la patente impuesta a las manufacturas con motor.

Deben abonar si utilizan las máquinas elaboradoras de cigarrillos una patente de mil pesos, en cambio, las formidables empresas acaparadoras pagan 20.000 pesos, y eso suponiendo que se les aplique la proporción máxima, que no es forzoso...

¿Existe proporción en esa escala? ¿Es concebible que una pequeña fábrica abone una cantidad que casi es el 100 por 100 de su capital, mientras otras abonan otra que representa una gota de agua ante sus formidables millones?

Antiguamente la patente era moderada, pero se la elevó considerablemente merced a idénticas "razones" a las que motivaron la ley de los 12 cigarrillos.

Con esa extorsiva medida, el "43" trata de eliminar al pequeño fabricante e impedir que levanten cabeza mediante la creación de nuevas marcas de cigarrillos que puedan rivalizar con los del actual "trust".

Para impedir el ahogo total habría o bien que volver a las viejas tarifas o de lo contrario establecer una escala "proporcional al capital" con que cuenta cada manufactura.

Es ridículo que una pequeña marca con un capital exiguo, pague a veces una patente apenas 4 ó 5 veces inferior a la de un "trust" que posee capitales quizás 100.000 ! ó 200.000 veces mayor!

El "trust" se sirve de eso como única defensa, trata de no dejar que prosperen las marcas ajenas a su combinación, que bien saben que el consumidor no dudará en adquirir cigarrillos de marcas honestas, en vez de las del actual "trust" del "43" y anexos, cuyos paquetes, a consecuencia del boicott, son verdaderos polvorines, cargados de tierra, paja y explosivos, como se está demostrando diariamente.

Un chiste de di Andreis

Aunque cueste comulgar con la espiritualidad del parlamentario di Andreis, lo cierto es que el sutil rival de Manolo Carlés, se ha apuntado un tanto, vale decir un chistecito, a raíz del vacío con que le homenugearon en Villaguay.

Di Andreis y el negro Bravo, charlàn sobre la reciente banda lisa en tierra entrerriana.

—Diga, gordito, ¿y usted qué hizo cuando le boycoteó el cochero?

—¿Y qué quiere que hiciera? ¡Hice una "Muesca bárbara"!...

El grupo "Obscuridad"

La brigada II de este grupo de escribas criollos que no comulgan con la tiranía de la alpargata ni con los chalecos de luces aristocráticas del gallardete y rentista don Enriquiñu del Valle Iberlucea y Morote, realizará el domingo en puerta, una excursión (con acompañamiento de comestibles y mamastibles) a la isla de los señores Lorenzo y José Gaddi, sita sobre el pintoresco río Luján.

Con tal motivo serán iniciados varios catecúmenos y daráse la ciudadanía honoraria a cuatro catalanes "saparatistas", que han prometido "fidelidaz" a las autoridades y a los principios de tan formidable grupo nacionalista.

Con "patardeis", pues.

Ha muerto un gran periodista

La familia periodística está de duelo. Uno de sus miembros más prestigiosos, Emilio Becher, ha bajado a la tumba, dejando consternados a todos cuantos sabíamos gustar las exquisiteces de su talento y apreciar la infinita bondad de su alma.

Por espacio de veinte años, Emilio Becher fué uno de los más brillantes redactores de "La Nación", la más alta tribuna de nuestro gremio, cuyas páginas engalanó con su prosa bella y sutil y autorizó con sus elevados conceptos. El anonimado periodístico y su excelsior modestia, contribuyeron, sin embargo, a que su fecunda labor pasara inadvertida, aún entre sus mismos camaradas.

Pero si tales circunstancias envuelven en el anónimo la obra del escritor y del periodista, en cambio la personalidad de Emilio Becher no ha podido substraerse a la admiración y al afecto sincero de los que conocieron su gran corazón.

La desaparición de Emilio Becher causará, pues, hondo pesar entre los que fueron sus amigos y camaradas y abrirá un claro doloroso en las filas del gran diario de la mañana.

A la naftalina

Simón Scheimberg, "ridator Notas Emir Arslan", tropieza con su correligionario Alejandro Castiñeiras. El contacto se efectúa en la calle Florida, a los atardeceres de ayer.

—¡Lajandro di mi alma, Lajandro quiridos!

—¿Qué te pasa? ¿Por qué vistes luto? ¿A qué se debe tanto lagrimeo?

—¡Ay, Lajandro!

—Habla, habla. ¡Desembucha!

—Siguro tía Salomón morió. ¡Pobricito!

—¿Dónde y cuándo?

—Siguro intregó rosquetes in Ukranía. ¡Pobricito tío Salomón!

—¿Has recibido cable?

—¡No cable, no Lajandro! Mi leer talajrama la diario. Mira qui dice. ¡Pobricito!

—Lee, rabadan.

Peló y leyó:

—"Londres, istá 23. — Fidiración Jodía di Ukrania hace sabe qui jiente mala ifictúa matanza di jodíos y qui in Maina foieron sipoltados vivos más 45 israelitas". ¿Quí mi cointas, Lajandro?

—¡Esa injusticia no puede seguir! Acepta, Simón, mis más sinceras condolencias.

—Gracias, gracias, Lajandro. ¿Y no pagas nada?...

Epílogo: un copetín en el Richmond.

LIBORIO

Liborio Vaudagnotto tuvo su cuarto de hora de popularidad, ha pocos años, cuando se destacó como brioso leader de la Unión Democrática Cristiana, y fué, claro está, uno de nuestros clientes. Luego, llamóse a silencio conventual.

Aseguran que monseñor "io no el rinunciar" Amuchástegui, le convirtió al peludismo. No nos consta la "evolución", presbítero Arturo Bas.

Mas lo cierto era que Liborio ni sonaba ni tronaba. Ayer le han exhumado. Vuelve a correr en el derecho de la espectabilidad. Su nombramiento de juez de paz de la sección 3.a, importa una "reprise" que nosotros celebramos auspiciosamente.

Hay cliente (2.a edición) para rato.

¡Forraje para uno!

Asnorio gana el alfalfar. ¿Para hoy? No, en la semana entrante.

Leemos en un gran rotativo:

"Después que se efectúe la recepción del colombiano señor Cuervo — ¡salute, Cantilo! — diferida para la semana entrante, el ministro Burredón se ausentará por quince días a uno de sus establecimientos de pastoreo".

Che, Palavecino: ¿por qué no lo acompañas?...

Un cartel un tanto interesante

Esta mañana la ciudad de La Plata, según nos lo hace saber nuestro corresponsal, amaneció empapelada con una carteles cuyos títulos en cuerpo grande dicen:

..U. C. R. — A nuestros correligionarios. — Al pueblo de la Provincia de Buenos Aires. — Vergüenza para nuestro Partido Radical. Un hombre de malos antecedentes y calificado "cuatrero", al frente del Ministerio de Gobierno. — Su historia y antecedentes personales. — Se impone y exigimos su retiro.

A continuación "los correligionarios" se extienden en apreciaciones sobre el ministro Cabral y hacen su silueta, silueta interesante de la cual ya hemos adelantado algo.

Volveremos sobre ella. Es un tipo que se merece un párrafo.

Lecciones de cosas

MUSICA NACIONAL

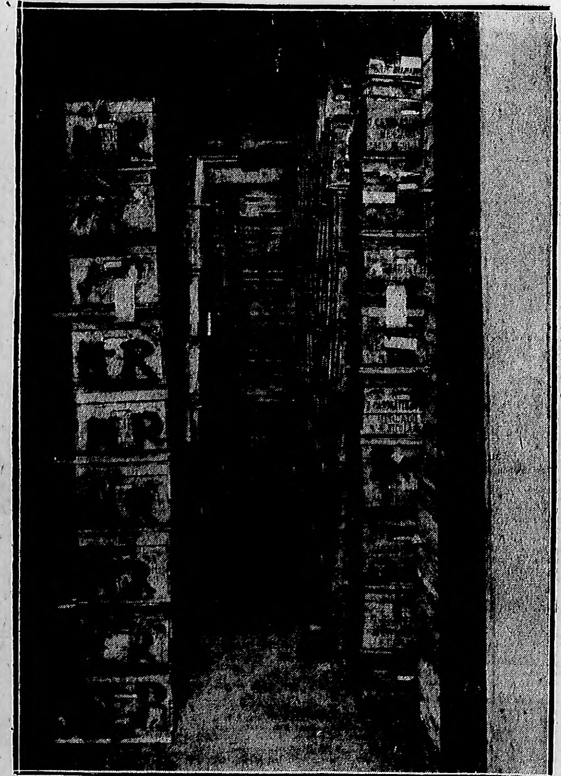
Cielito: Cantilo.
Zamba: Julio Callorda Moreno.
Chacarera: Federico Alvarez de Toledo.
Triste: Crotto.

El acaparamiento de los alimentos en la Capital

Otra fotografía reveladora

En una camara del mercado Spinetto

Cientos de cajones que contienen fruta a la espera de que esta suba. - Fuè recogida en San Nicolás en Liciembre y quien sabe cuando serà vendidà en Buenos Aiàres



Enorme estiba de cajones que contienen fruta. La placa no ha podido abarcar toda la extensión, pues como está tomada desde un callejón, formado por cajones, no da la verdadera sensación de todo lo allí almacenado. Deben ser los menos 1200 a 1500 cajones de fruta.

CRITICA, siguiendo su campaña y su deseo de poner en claro lo que por malas artes se trata de ocultar, publica hoy una nueva fotografía que por sí sola, puede dar al lector la impresión exacta de cómo están los alimentos en este gran país regido por un gobierno de mistificadores, que presta su más amplia ayuda a todo el que no trabaja lícitamente.

Otra vez la habilidad de nuestro fotógrafo, consiguió obtener una vista interesante del hacinamiento de alimentos, del mercado Spinetto.

Se trata de una montaña formada por 1.000 cajones de frutas, — la mayor parte duraznos, — que amontonados en una sola cámara, esperan el momento de salir a la circulación, desde hace cuatro o cinco meses. Son productos comprados por una suma insignificante y que ahí están, en espera del momento de crisis, en que el que los quiera tendrá que pagarlos, en el mercado a 0.20 cada uno y en el hotel a 0.30 y 0.40. (Téngase en cuenta que a los acaparadores éstos, apenas si les han costado 10 o 12 centavos docena).

¿Cómo lo consiguen? ¿Dónde? Para dar la información exacta, hemos ido a hablar con las primeras víctimas: ¿quiénes? Los que los producen...

Un isleño, — descendiente de indios, — llamado Juan Pantaleón Cruz, nos ha contado llorando, toda la tragedia de esa vida, dedicada al eterno trabajo, que sólo beneficia a este señor Spinetto y sus cómplices. Parece ser que tanto Cruz como muchísimos más, salen de las islas en sus canoas cargadas de frutas, por la noche, para llegar al puerto ya a la madrugada, después de seis y siete horas de marcha a remo. Aquí encuentran un montón de pseudos - comerciantes que los esperan confabulados "en un precio", para comprarles por diez pesos, cuando mucho, toda la existencia de la barca.

Algún lector ingenuo, pensará que esto está arreglado con que ellos no vendan... ¿Pero entonces qué hacer? ¿Volver otra vez a sus islas, con los duraznos? No puede ser. Y por eso los acaparadores van amontonando cajones y más cajones, que ya saldrán cuando haya escasez.

Y mientras que los acaparadores se hacen millonarios, los pobres proletarios de Las Tres Bocas, Boca del Capitán, Canales Nuevos, Tigre y otros lugares, no salen de la miseria.

Así nos lo ha contado, llorando por la injusticia, el simpático indiecito Cruz, a quien fuimos a interrogar hoy, en busca de datos, para presentar a nuestros lectores...

Venta de alcaloides en Montevideo

"La Princesa Borbón" en manos de la policía

Existencia de cocaína

Nuestros lectores recordarán todavía las misteriosas aventuras del L. C. Ignacio Rojo, apodado "La Princesa de Borbón", que disfrazado de mujer cometía los más absurdos delitos contra la moral y contra la propiedad. La policía de la metrópoli, obró cuerdamente, aplicándole la discutida Ley de Residencia. Sin embargo, "La Princesa de Borbón", no satisfecho con sus fechorías en ésta, recorrió la costa del Pacífico, hasta que corrido de todas partes, se radicó en Montevideo, abriendo una "Casa de Pensión", con todos los visos de una mansión de dudosa moralidad.

Nuestro corresponsal en la vecina orilla, nos trasmite hoy, una nueva fechoría del sujeto en cuestión, que a no dudar, llevará a las autoridades uruguayas, a deportarlo de su territorio.

Habla nuestro corresponsal:

El hecho de que la cocaína, se venda al precio de 2, 3 y hasta 8 pesos el gramo, nos hacía pensar que no era este vicio de humildes trabajadores sino de los poseedores de fortuna y ante la defensa del hambre y la miseria de los elementos de lucha, y los vicios de los que disfrutan de comodidades, preferimos siempre a los primeros, que son nuestros hermanos. Para los otros ya les llegará la hora. Sin que ese abandono sea tan completo, como para dejar sin comentario periodístico, los hechos que pasan a la crónica policial y que son prueba de esa venta de alcaloides.

La princesa de Borbón

La prensa ha llenado sus columnas relatando las amorosas aventuras de Ignacio Rojo, conocido por todo el mundo con el pomposo título de "Princesa de Borbón".

Una nueva modalidad de la "Princesa" debe ocupar hoy el comentario público.

Rojo, ha sido detenido ante una denuncia recibida por la policía de que en su casa, existía cocaína.

Y ayer tarde empleados de investigaciones, comprobaron la veracidad de la denuncia encontrando en su caja de hierro un frasco del citado alcaloide.

Vamos a ver cómo procedió la policía.

En la "pensión Robinson"

Ayer por la tarde, y por disposición del juez de Instrucción de primer turno, Dr. Carve Urioste, el comisario García, en compañía de otros empleados de la sección Orden Social y Leyes Especiales, de Investigaciones, se constituyeron en la "Pensión Robinson", situada en la calle Soriano y Florida, propiedad de la "Princesa", allanando el edificio.

Después de registrar todas las salas de la casa y no encontrando la denunciada cocó pidieron a Rojo, que abriera su caja de hierro, quien manifestó que había perdido la llave o le había sido sustraída, pues no la encontraba en ese momento.

De inmediato fué conducido a Investigaciones, donde manifestó no poseer el citado alcaloide.

De la Sota, versus Rojo

Al día siguiente a las 11, Rojo fué conducido ante el segundo jefe de Investigaciones, señor de la Sota.

Interrogado por éste manifestó, que en realidad tenía cocaína en su caja de hierro, sin la autorización correspondiente y sin ser prescripción médica, pero que poseía el alcaloide antedicho para su exclusivo uso personal.

Por la tarde y pasadas ya las 2 p.m., el comisario García, acompañado del subcomisario Cotelo y los empleados Frioni, Tifone y Blanco, así como también del químico del Consejo Nacional de Higiene señor Vidal Ballesteros, llegaron a la casa de la Princesa.

De inmediato fueron retirados los sellos de la puerta y de la caja de hierro y dos cerrajeros llevados al efecto iniciaron la labor para abrir la caja.

Esta duró por espacio de varias horas, ante la mirada de los testigos. Sacada la tapa del fondo, se registró la caja.

En ella había un frasco de cocaína con 10 gramos del citado alcaloide. Pertenecía a la fárica Bleecker Exfut And Trading Co.—y tenía raspada la primera C de la etiqueta.

De inmediato levántase un acta y siendo pasadas ya las 5 y media la "Princesa" fué conducido nuevamente a Investigaciones.

Habla Rojo

—¿Donde compró el Cocó?, le preguntamos a la "Princesa".

—Ni sé, hay tantos vendedores ambulantes...

—¿Vendía?

—No; la usaba para mí en una cajita que me obsequió un Príncipe en 1916. ¿Quiere verla?

Y nos alargó un soberbio estuche de oro de un trabajo artístico con turquesas.

Insistimos sobre la compra del alcaloide. La princesa sonríe, como la de Rubén.

—Ustedes ven, en este trance y con la policía a la puerta, ¿cómo podría hablarles con la tranquilidad que ustedes merecen?

Inteligentemente, Rojo se había escapado por la tangente.

Y nos despedimos.

El comisario García nos demostrará que puede más que nosotros, en su interrogatorio.

¿Quién vende la cocó?

He ahí la incógnita.

El robo de los famosos aros a los Tornquist

Un "presunto" ladrón, un millonario que lo roban y que no lo roban — Peloteo judicial del cual resulta que la policía no sabe nada y del que sale víctima un cuarto o un quinto que compró la joya robada

Un nuevo zarandeo ha sufrido el expediente del "robo" de que fuera víctima don Carlos Alfredo Tornquist.

Resulta como lo informa la gacetilla judicial que don Carlos W. Drabble entabló un juicio a Marcelo Gilbert, por cobro de la suma de 15.000 $.

Decía el actor que había adquirido del demandado unos aros de perlas por los cuales abonó la suma de 15.000 pesos. Poco tiempo después don Carlos A. Tornquist, víctima de un robo de alhajas solicitó de Drabble la exhibición de los aros, encontrando que ellos eran idénticos a los de su propiedad que le fueran robados.

Agregaba que ante esa manifestación, enteró al vendedor, quien suministró los datos sobre la posesión de las alhajas, manifestando Gilbert haberlas adquirido de buena fe, de parte de Guthman, y éste, a su vez, de un tal Costa, a quien se detuvo en Río de Janeiro como presunto autor del robo al señor Tornquist.

Como Drabble se viera precisado a entregar los aros a su dueño, requirió de Gilbert la devolución del precio pagado, y como no tuvieran resultado alguno las gestiones realizadas, intentaba la acción judicial para obtener el precio abonado por los mismos.

El juez en lo civil, doctor Casabal, encargado de dictaminar, considera que la devolución de los aros no fué un acto realizado por el actor con la anuencia del demandado, y con la promesa por parte de éste de la restitución del precio. Luego, no hay duda de que el actor obró con precipitación al entregar la cosa que le fuera vendida sin obtener la anulación formal del contrato, para reclamar luego de su vendedor, como comprador de cosa agena, ignorante de que lo era las pérdidas e intereses resultante, aun cuando el vendedor hubiere procedido de buena fe.

Manifiesta después que las relaciones del actor con el demandado y la circunstancia que determinaron la venta están explicadas en la acción, y no han sido negadas por la contraparte. El actor, compró de buena fe, a quien no podía suponer que fuera autor de un hurto o cómplice de un robo, siendo de advertir que se ha comprobado además que Gilbert compró a su vez las perlas a un comisionista.

Hace el juez otras manifestaciones y termina por rechazar la demanda.

Una cosa clara se establece en este galimatías judicial, en que se barajan demandantes y demandados "robados" y perjudicados: que hay un "presunto" ladrón, un millonario "robado" que no pierde nada en la parada, un comprador inocente que le birlan 15.000 $ y un argumento macanudo para una vista cinematográfica de carácter policial en que intervienen como siempre una policía que no descubre nada—o motivo para una novela de Conan Doyle, Leblanc o Leroux en que el pobre millonario toma a su servicio un ejército de detectives para que le descubran lo que por él está descubierto.

"La aguja hueca", "El misterio del cuarto amarillo", "Las aventuras de una señora", "El perfume de la dama vestida de negro" quedarían a la altura de una tachuela.

Informaciòn de último momento

Detención—

Juan Ostale, que vive en la calle Independencia 1155, y que pertenecía a la gavilla de los salteadores de cajas de hierro, ha sido detenido por la sección Robos y Hurtos, dirigida por la comisaría Foppiano y el auxiliar Urruchúa. Al ladrón le fueron secuestrados, medallas, cadenas, relojes y otros artículos de valor, como ser alfileres de corbata, anteojos de teatro, gemelos y cofres. Se avisó a las personas damnificadas, últimamente por esta "maffia", se apersonaran con objeto de "identificar" a los tipos y mercaderías.

En nuestra edición de manana nos ocuparemos más detenidamente de asunto.

Detención y secuestro—

En conocimiento de que el comercio de compra - venta de Daniel Farkas, Libertad 384, era frecuentado por ladrones, el subcomisario Arturo Podestá, jefe de la sección Secuestros de Investigaciones, dispuso que el empleado José Filgueira, se estableciera de vigilancia en las inmediaciones, con el objeto de arrestar a los profesionales que concurrieran a fin de enajenar el producto de sus robos, medida que no tardó en dar los resultados que eran de esperar.

Ayer, en circunstancia en que Filguira vigilaba el comercio en cuestión, notó la presencia de un sujeto que penetraba conduciendo un paquete de regulares dimensiones, y cuyo sujeto resultó ser el L. C. Enrique Claramont o Clarent o Lloret o Enrique López, quien registra numerosas entradas por delitos contra la propiedad, y verificado el contenido del bulto que conducía, se estableció que era una pieza de sarga de color verde, y dos docenas de medias de seda blancas para señora, artículos estos que, como es lógico se supone robados, practicándose averiguaciones para establecer a quien pertenecen.

Movimiento obrero

UNA CONTROVERSIA

Invitemos al proletariado en general a la controversia pública que tendrá lugar el sábado 26 del corriente en el local de los Mozos y Anexos, a las 20 y 30 entre anarquistas y miembros del partido comunista.

Como estas disputas de superioridad ideológica son de interés, esperamos, concurran los trabajadores.

La controversia se desarrollará en la calle Sarmiento 1136.

S. O. EN DULCE UNIDOS

El personal de la fábrica de caramelos sita en Lambaré 1080, habiéndose declarado en huelga hace ya 24 días, sigue igual, reinando en todos los compañeros y compañeras el mayor ensiasmo y solidaridad, no habiendo traidores de ninguna índole.

Viéndose el burgués de dicha casa, burlado en sus artimañas de romper dicha unión, no tendrá más remedio, que ceder al petitorio de sus obreros, dándoles lo que les ha quitado.

El personal se reune como de costumbre en Aráoz 718.

Boycot al "43".

El Comité de huelga.

FEDERACION EMPLEADOS DE COMERCIO

(Comunicado oficial)

Para trata asuntos de importancia para la organización, se cita a todos los componentes de las C A de los siguientes sindicatos: Obreros de Almacén por mayor e introductores; Dependientes de almacén y anexos; Empleados de casas cerealistas; Empleados de zapatería; Expediciones Unidas y al C. A. de la sub-secretaría de la federación, en Avellaneda, a efectuarse el domingo 27 del actual, a las catorce horas, en nuestro local, Suipacha 74.

Siendo de sumo interés los asuntos a tratar es imprescindible la presencia de todos.

Boycot al "43".

El Secretario.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Prosiguen los conflictos que sostenemos sin variantes de importancia, únicamente que hemos de anotar la nueva arma que los patrones esgrimen, que es la de la calumnia.

Diversos "patroncitos" que se sienten afectados por nuestra propaganda, en vista de que no han podido romper la unidad que hasta ahora mantenemos, ensayan la calmunia contra determinados compañeros nuestros, diciendo que han tratado de arreglar con ellos a espaldas del Sindicato; buscan con esto sembrar la desconfianza entre nosotros, porque, rompiendo las filas, ellos puedan elegir a quien más inconsciente sea y se derrumbe nuestro Sindicato.

Como que ya estamos escarmentados, esta nueva treta innoble y rastrera, como todas las de ellos, se estrellará ante nuestra unión más fuerte cada día, y los doblaremos, quieran o no.

Avisamos a todos los obreros en general y en particular a los del puerto y al rededores, que los compañeros del restaurant "La Estrella" están en huelga desde ayer, por lo que encarecemos no concurran a él.

A éste, como a los demás, le aplicaremos la ley de la solidaridad para que se vayan enterando de la conveniencia de no jugar con las organizaciones y para que aprendan a respetar lo que firman.

Con respecto al "Paulista" ya hablaremos mañana.

Boycot al "43".

El Comité de huelga.

CENTROS SOCIALES

Realizan reuniones danzante hoy, sábado a las 22 horas las siguientes sociedades:

Luz que nace. — Realiza el anunciado festival artístico y danzante en el amplio salón del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Circo Arnoya. — Anuncia una gran festival y baile familiar a beneficio de la caja social, para hoy a las 21 horas en el elegante salón Mariano Moreno.

El Porvenir. — Función teatral y gran baile familiar en los salones de la Lago di Como.

Club Social C. Z. —Con arquesta criolla, en el C. Almaceneros, S. Peña 242.

La Epoca. — Festival artístico y danzante, en Rioja 668. Orquesta criolla.

Los Trobadores. — En el Centro Almaceneros, soirée danzante.

Para mañana, domingo, se anuncian:

American Dancing Club S. — En el espacioso Palais de Glace, te dandante a las 16 horas, con el concurso de dos notables orquestas.

Club Hispano-Americano. — En Tacuarí 253 (Círculo de Aragón) matinée danzante.

Centro Eslava. — A las 15 (3 p. m.) en el elegante salón La Argentina, Rodríguez Peña 361.

Biarritz Club. — Reunión familiar danzante en su local social, Belgrano 1415. Actuará la orquesta del popular maestro A. B. el Alemán.

Los Inmortales. — El salón Unione e Benevolenza servirá de escenario a la tertulia danzante de mañana.

Jóvenes Amantes del triunfo. — En la Nacionale Italiana, Alsina 1465, anuncia un baile para mañana a las 16 horas. Orquesta americana.

Federación Agraria. — En Piedras 534 un festival danzante en honor de sus socios.

Juventud del día. — En el amplio salón Mariano Moreno 1243 reunión familiar amenizada por orquesta americana.

Las Violetas Club. — Baile en el salón C. Español, Piedras 531, en honor de sus socios.

El Recomendado. — Soirés danzante en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Club Social C. Z. — En el C. Almaceneros, S. Peña 242, mañana (tarde y niche). Orquesta criolla S. Castriota.

Los Travadores. — En el Centro Almaceneros, S. Peña 242 (tarde y noche).

A. B. C. Club. — En Boulogne sur Mer 730, da un baile a las 16 horas.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quehubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Víctor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

Teatros

Temporada lírica

LOS ARTISTAS QUE OIREMOS EN EL COLON — OPERAS QUE ALLI NO SE HAN CANTADO NUNCA

La empresa Bonetti acaba de dar a conocer el elenco y repertorio de la temporada oficial que se iniciará en el mes de Mayo.

La dirección estará a cargo de los maestros Héctor Panizza y Giorgio Polacco, y a estos nombres se agrega, para los conciertos sinfónicos, el nombre de Arthur Nikisch.

Durante su prolongada ausencia, nuestro ilustre compatriota, Panizza, se ha acreditado como uno de los conductores de orquesta más notables con que cuenta el teatro lírico actualmente, y su retorno ha de ser visto con la mayor simpatía, y a que era extraño que un maestro como él, que ha dirigido diversas temporadas en los principales teatros europeos, de la Scala de Milán al Covent Garden, de Londres, y el Real de Madrid, no viniera al primer teatro de su patria.

Con Panizza colaborará, en el mismo plano, el maestro Polaco, que comparte con Marinuzzi la dirección de la Opera de Chicago y se ha significado como un músico de primera categoría, en Italia, Francia y Estados Unidos, en los años últimos.

El conjunto de cantantes ofrece una serie de nombres de los más prestigiosos en el mundo musical; el núcleo de sopranos es particularmente brillante: figura en la compañía María Barrientos, Claudia Muzio, Ninón Vallin, artistas que no necesitan presentación, y nuevos elementos como Lia Stuart, a quien se agregan Giannina Cattáneo y María Silomi. Las medio-sopranos y contraltos que completan el grupo femenino, son la notable Carolina Lazzari, una excepcional intérprete de "Aída", según se adelanta, artista que viene cantando con gran éxito desde hace algunos años en el Metropolitan de Nueva York; Ada Paggi, otra artista de primer orden, y Luisa Bertana, joven argentina que por primera vez se presentará al público, pero con excelentes condiciones.

El cuadro de tenores es otro punto fuerte del elenco, como que en él figura en primera línea Giovanni Martinelli, cantante que es actualmente considerado como el mejor tenor dramático, tan es así que le ha elegido el eminente Toscanini para crear al ya famoso "Nerón de Arrigo Boito, con el cual será reabierta el Scala de Milán el año próximo. Martinelli posee un vastísimo repertorio, que va desde "Carmen", "Andrea Chenier" y "Aída" hasta "Gli Ugonotti", "Ballo in Maschera", "Faust", "Zazá", etc. En el Metropolitan es la primera figura indiscutida, como que allí tiene a su cargo las óperas de mayor importancia y más serio compromiso.

Su éxito en su primera visita al Colón, en 1916, cuando fué presentado como el único rival y futuro suceso de Caruso, fué muy grande, pero la empresa Mocchi se conjuró para empalidecer su triunfo, oponiéndole una "claque" contraria y arrojando contra el artista a ciertos elementos de la opinión. En el fondo había una cuestión de dinero, pues, si el artista gustaba, el empresario debía aumentarle sus honorarios, para la próxima temporada.

La compañía contraria tenía por objeto abaratar al cantante. Pero Martinelli gustó y triunfó, a pesar de todo, y fué mayor su éxito aun en Montevideo, mas, la persecución de la empresa, siguió, obligando al artista a negarse a ir al Brasil.

Martinelli está en la plenitud de su carrera, triunfa en Europa y América, y se hace pagar 195.000 pesos por su contrato del Colón actual. Sus compañeros serán Dino Borgroli, Julio Cruni y Valentín Grassolé. El primero es un artista que está llamando grandemente la atención en Italia, España y Portugal. Es el favorito del Real de Madrid. Se reveló hace pocos años, junto con Gigli, del cual es rival temible, y ambos se disputaban la primacía en la Scala de Milán. Es un artista notable que será toda una revelación para Buenos Aires. Su caballo de batalla es "Favorita", piedra de toque de tenores, y obtuvo sus mejores éxitos con "Puritani" y "Lucía", a las que agrega "Manón", "Faust", "Boheme", etc. Julio Cruni cantó ya en el Colón con éxito hace dos años, y luego se hizo oir en 1919 en el Coliseo. Es uno de los más distinguidos elementos del Metropolitan, donde actúa desde hace cinco años. Aquí le oiremos en "Rigoletto", "Barbero de Sevilla", etc.

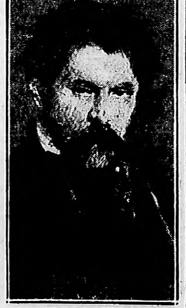
Como se había anunciado, los dos primeros barítonos son Carlos Galeffi,—que comparte con Titta Ruffo el dominio de esa cuerda en el mundo lírico, quiere decir, es uno de los dos más notables, barítonos que existen—y Armand Crabbé, el flexible y talentoso artista francés, a los cuales se agrega un cantante nuevo para nuestro público, y que está actuando con todo éxito en Estados Unidos: Vicente Ballester. A Galeffi le oiremos este año en las óperas donde consigue mayor lucimiento, es decir, en "Pagliacci", "Rigoletto", "Barbero de Sevilla", a cuyas óperas agregará "Monna Vanna", "Roberto el Diávolo", "Balo in Maschera", "Aída", etc. Crabbé será escuchado en "Marouf", la ópera de Roland, de la cual es tan notable protagonista, "Manón", "Cuentos de Hoffmann" y en todas aquéllas en que actúe Mme. Ninón Vallin.

Un gran bajo será el que nos presente Bonetti, con José Mardones, bien conocido y altamente cotizado, artista de primer plano del Metropolitan, de quien se admira no sólo el volumen, la flexibilidad y tono de voz, sino el arte perfecto. A este primer bajo se agregan Enrico Contini y Gregorio Melnick, nuevos para Buenos Aires,—y el celebradísimo bajo cómico Gaetano Azzolini, el más gracioso intérprete de "Barbero de Sevilla" en su cuerda.

El repertorio de la temporada lírica es muy ecléctico, y por lo tanto el más apropiado para un teatro como el Colón, que por más que sea el teatro oficial no es una Academia de música como algunos pretenden. El repertorio consulta todos los gustos, y allí vemos obras de todos los estilos, desde las obras maestras como "Fidelio", de Beethoven y "Tristán e Isolda", de Wagner, hasta "Barbero" y "Aída", desde "Meyerbeer" con "Roberto el Diávolo" y "Los Hugonotes" hasta "Massenet" con "Griselda" y "Manón", para llegar a lo modernísimo con "Masouf", de Rabaud y "Monna Vanna", de Fevries, pasando por las óperas en que se escuchó a los más admirables cantantes de otras épocas como "Puritani" y "Lucía", y los siempre admirados "Pagliacci", "Rigoletto", "Ballo in Maschera", "Forza del Destino".

Varias de estas óperas no se han cantado nunca en el Colón moderno, como ser "Fidelio", de Beethoven; "Griselda", de Massenet, que no se da desde que se estrenó en la Opera hace años; "Forza del Destino" y los "Cuentos de Hoffmann", de Offembach, que es una novedad para Buenos Aires.

"Marouf" no se hace desde 1918; "Roberto el Diávolo", si no nos equivocamos, o no ha ido en el Colón hasta la fecha o bien hace muchos años que allí no se canta; "Monna Vanna" fué estrenada por la compañía que trajo Bonetti en 1919, y de ella, digamos de paso, dió una versión el año pasado en Brasil con Claudia Muzio y Galeffi. "Los Hugonotes" no se canta desde 1916, época en que constituyó un gran triunfo para Martinelli, repetido en Montevideo; "I Pagliacci" no se oye desde 1919, cantado por la Muzzio, Muratore y Vighone Berghese; "Barbero", desde 1918; "Rigoletto", desde el año anterior en que hizo fiasco por el desequilibrio de reparto y falta de previsión del maestro Serafín; "Puritani", desde 1911; "Lucía", desde la misma época; "Manón", "Tristán e Isolda", "Aída", desde el año anterior; "Ballo in Maschera", desde 1918, y anteriormente, desde 1916, fecha en



El maestro Nikisch

que cantó esta ópera, notablemente, el tenor Martinelli.

Entre las novedades, aparte de la obra de Offembach, tendremos varias otras, que la empresa comunicará próximamente, y, entre ellas, las dos óperas argentinas "Flor de nieve" e "Ilse", de Gaite y Gilardi, respectivamente.

El conjunto de cantantes será completado con algunos otros nombres, sin contar las figuras comprimarias. Y, el de directores, se completa con los nombres de los maestros substitutos Sergio, Failoni y Aquiles Lieth, dos jóvenes e inteligentes músicos; y los maestros de coros Paride Soffritti y Rafael Terragnolo.

Digamos, para concluir, que los amantes del arte lírico tendrán veladas de primer orden, particularmente brillantes si se considera con especialidad la voz. El arte del "bel canto" tendrá en la temporada representación en verdad notable.

Afortunadamente, dirán los aficionados a la belleza vocal, tenemos poco Wagner, que ya tuvimos de sobra el año pasado. Pero los wagnerianos y los amantes de la música científica, no dejarán de reclamar más óperas del genio de Bayreuth, que serán los primeros en oir, porque se duermen, en los ensayos y en las representaciones.

Los amantes de la música pura, tendrán su compensación con los conciertos sinfónicos, en los cuales Nikisch hará oir lo más grande de Beethoven, Wagner, Strauss y los mejores maestros clásicos y modernos.

La dama del Rey

La amada del Rey Carlos de Portugal en el Plaza Hotel — Enorme afluencia a los almuerzos y cenas del Grill Room — Un negocio original de la casa Tornquist — Monopolio de unos ojos azules — Trustificación de un plato de reyes.

Ha llegado a Buenos Aires, y es nuestra huésped desde hace poco tiempo, una macanuda ex-artista francesa. A simple vista no ofrece otra particularidad que la de sus joyas. Pero esa mujer de profundos ojos azules tiene su historia trágica, o mejor dicho, ella es la actora intrépida de una tragedia. Fué la amada del Rey Carlos de Portugal. ¡El Rey Carlos!—diremos como en los folletines de capa y espada.—Rey gordo y voluptuoso, "gourmand" y "gourmet" refinado comedor e insaciable tragaldabas, que no se devoraba como Saturno sus propios hijos, pero que le pasaba raspando.

Guerra Junqueiro dijo del Rey Carlos: "Estamos gobernados por 15 arrobas de carne". Pero el autor de "La vejez del Padre Eterno" ignoraba que debajo de aquellas 15 arrobas latía un corazón romántico, un buen amador, un gustador de las francesas.

Cuando Don Carlos cayó en una "rua" de Lisboa, atravesada por las balas republicanas, madame D. era su amante. Lloró al Rey, y no recordó por cierto, como hubiera hecho cualquier otra mujer, la frase: a rey muerto, rey puesto.

Madame D. vagó por Europa con su melancolía otoñal, con sus ojos que parecen copas de "absinthe" donde se hubiesen diluído esmeraldas de Colombia. En Europa la conoció Don Carlos Alfredo Tornquist. El gran financista se golpeó la frente y se dió cuenta que había encontrado un negocio: traer a Buenos Aires a la querida de Don Carlos, a la "dama del Rey". Incrustarla, por decirlo así, en el Plaza Hotel, para atraer gente alegre a las tétricas tertulias del grill-room.

Y así fué.

Madame D. almuerza y come en el grill del Plaza. Lleva encima dos millones de pesos en joyas. Los empleados de Gabuzzi le hacen la reclame:

—¡Oh, madame es extraordinaria. Fué la querida de S. M. Don Carlos. Y no crea Vd. que fué señora fácil,... oh, no...!

Y van los chicos y los viejos, y los snobs, en procesión larga e inquieta a ver a la morena esfinge de ojos azules. Se llena el grill. El señor Tornquist debiera haber hecho una vez más un negocio brillante si no mediara "l'enfant terrible" de la familia. Eduardo que se ha lanzado a la conquista de la "dama del Rey". En el almuerzo de ayer le daba los últimos toques.

Avisamos el acontecimiento a los jóvenes que forman la caravana de amadores de Madame D. para que no pierdan tiempo. La "papa" queda en casa.

¡Así son estos financistas!

Ballerini, solo!

Sabemos de buena fuente que a Vd. le ha disgustado un sueltito nuestro. Era broma, compañero, sabemos muy bien que no hubo tal intento en lo que se refiere al Nacional y que aunque Vd. desea el triunfo de Carca que es su antiguo amigo, no sacrificará sus actividades a otra empresa. Las reserva para cuando solo, pegue el grito de: ¡Aura! y rejunte como siempre a los suyos...

Con que Morganti, Majestic... y por secciones... eh?

¡¡Eso es plata, compañero!!

Los de la Opera

SU DEBUT

Hoy rompen el fuego los subordinados de Vittone y Pomar. El elenco ya conocido por los públicos corrientes de nuestro teatro por horas, reaparece en sección vermouth con "El carnet de Cupido", revista de gran espectáculo, original de Bayón Herrera y Coll. Por la noche, en primera y última sección se repetirá la obra, ocupando la única sección libre "La gran revista", que fué el mayor acierto de la temporada anterior.

Ligero queda en la Comedia

Anoche Viúra adornado con la alta investidura de embajador, salió rumbo a Rosario en procura de Perdiguero. Va en nombre de la empresa de la Comedia a solicitar de aquel la rescición del compromiso de Ligero, que parece haberse decidido a no abandonar la Comedia, puesto que el fantasma que le ahuyentaba no es tan terrible como se creía...

Por lo tanto, se impone un compás de espera, hasta el regreso del tremendo embajador barcelonés, que traerá la solución favorable o adversa del problema que les interesa.

Innovación en el Apolo

Supresión de las secciones sencillas

Traversa y Ratti han tenido una idea. Y lo que es más, una idea muy razonable y que introduce una innovación, al propio tiempo que se dirige directamente a beneficiar dos renglones de la vida, que la mayoría de los mortales tienen en gran estima: evitar un plantón y facilitar la regularidad de las funciones digestivas.

En síntesis es lo siguiente: la implantación de las secciones dobles, la primera de las cuales empezará a las 21 y 30 y la segunda, a las 23 en punto.

En esta puntualidad está la supresión de los plantones en el vestíbulo. La hora de iniciar el espectáculo, bastante prudente por cierto, permite cenar sin premura al espectador, tranquilidad que beneficia las digestiones. Es la otra ventaja.

Además — todo esto nos lo ha detallado la fértil pareja — era difícil hallar obras buenas encuadradas en los cincuenta minutos de la sección, y aún cuando al asesor le violentase indicar la conveniencia de algún corte, era fuerza hacerlo. Y aún así no marcharía el espectáculo a medida de los deseos de la dirección, pues en el género a cultivarse en el Apolo, son raras las obras cuyo segundo acto es un pasacalle, tango de cinco minutos de duración y el cambio de decoraciones exige tiempo que habrá que ganar apresurando el desarrollo de la pieza, precipitación con la que no están dispuestos a transigir.

En una sección doble — ¿todavía más, Traversa? — los intervalos, breves, serán amenizados por una orquesta casi norteamericana que es una adquisición. Jura Ratti que cuando tocan "El relicario", nadie lo reconoce. Suponemos será por lo bien tocado... Y en una sección doble se ofrecerán en muchas ocasiones obras en tres actos, sin mutilaciones. Desde ayer, las tijeras son objetos no gratos en el Apolo.

La decisión es atinada puesto que sus dos finalidades — la comodidad del público y el respeto a la obra del productor — son loables. El precio — un peso con cincuenta — no es exagerado. De manera, pues, que todo indica que la nueva forma de organizar el espectáculo hallará parte del público, franca acogida.

Correo

D. de T. MONTEVIDEO. — Gracias; recibido todo. Se utilizará.

P. A. — Fué un error de interpretación. La Giménez que va al Nacional no es la "hermana siamesa" de la Iturrat, sino la madre de la característica Volpe. Tiene razón.

"El último vals"

Su próximo estreno en el Nuevo

La compañía D'Algy ha puesto en ensayo "El último vals", la opereta de Oscar Strauss que triunfa en el Avenida.

Se recordará que esta empresa había adquirido el derecho de representar esta obra una vez que fuera dada a conocer por la compañía Berutti, y, aunque ello venía a contrariar en alguna forma al Avenida, la D'Algy hizo valer su contrato con el señor Cappenberg, quien ha entregado ya las partes de la orquesta.

La empresa del Nuevo desea presentar la opereta en debida forma y no omitirá esfuerzos para lograr un gran éxito. Al efecto, ha comprometido al maestro argentino Ernesto Drangosch para realizar los ensayos y hacerse cargo de la dirección de la orquesta, y este solo renglón demandará a la empresa un gasto de 8000 pesos por un mínimo de 20 funciones. Drangosch reclama, además, una orquesta, no menor de cuarenta profesores.

Por otra parte, se contratará algunos artistas especiales, y se ha mandado confeccionar decorados lujosos a tres conocidos escenógrafos.

La señora Blanca Drymma, una tiple de primera categoría, se hará cargo del papel de protagonista, y el tenor Walter Grant — que dirigirá la escena también, — hará de conde Dimitri-Vladimir.

Olimpo

De acuerdo a lo que ya informamos, debuta hoy en el teatro de Pueyrredón y Santa Fe, la compañía nacional Sassone-Vitta, con "Hasta la hacienda baguada cái al jagüel con la seca", "Premios a la virtud" y "El último gaucho", bailándose en ésta el Pericón Nacional coreado por toda la compañía.

Mañana tres funciones: matinée, vermouth y noche; y el lúnes el primer estreno de la temporada con "Manojo de azahares", de José Ma. Migues, pieza dramática en un acto y dos cuadros.

Los espectáculos serán siempre por secciones, y se han fijado precios al alcance de todos los bolsillos.

El estreno de anoche en la Comedia

"LOS BAÑOS DE SOL"

Vamos a clasificarlo de éxito rotundo el estreno de anoche de la Comedia. "Los baños de sol" que así se titula la obra estrenada y que es una comedia en prosa de los señores Antonio Paso y José Rosales, no ha desmentido anoche en el escenario de la Comedia, el éxito que obtuviera en la última temporada en Madrid.

Esta obra pertenece al género de las comedias, que tienen tendencias bien marcadas al sainete; sin embargo, una ironía amable y retozona campea en toda ella. Los chistes que abundan en los diálogos chispeantes y fluidos son naturales, es decir se desprenden del jiro de lo que se habla. La obra es de corte moderno y las situaciones de por sí, cómicas se suceden con un "savoir faire" propios de los que saben manejar con soltura la técnica teatral. Los señores Paso y Rosales en esta obra se revelan conocedores a fondo de la técnica.

El argumento es en su trama si no original por cuanto ese estilo fué muy explotado por los comediografos españoles de comienzos del siglo XIX. Se trata de un señor Jaime Andobales (Sr. Ibañez) que en un pueblo del interior de España es un factotum, uno de esos señores que predican la moral a diario y que además tiene por sus prestigios el don de ser entre sus coterráneos amigable-componedor de todos los litis fa-

...miliares y políticos que allí suceden. Este buen señor a la par joven y buen mozo, se ha casado con una señora fea pero rica, llamada Leonarda (Sta. Agueda) y para justificarse de tal matrimonio sostiene la teoría de que el casarse con mujer fea y algo vieja significa la paz del hogar... pero... en el mismo pueblo hay tres estrellas de la hermosura que son la una esposa de un molinero, la otra del alcalde y la otra y la de un amigo; pues, bien, como el señor factotum, tiene entre sus muchos prestigios el de que se le crea con condiciones superiores de médico sin serlo, y como por otra parte, él anda en muy buenos tratos con las "tres bellas" del lugar, convence a los maridos de que están enfermas las tres y de que en lugar lejano y solas se les debe hacer tomar baños de sol, en tanto él, simultáneamente se aficiona por la caza y determina salir solo, sin perros ni compañía a ejercitarse en sus aficiones cinegéticas, con el fin de ver esos lugares solitarios, entrevistarse a sus anchas con las "enfermas" que se bañan con los rayos de sol. Al final la treta es descubierta por el cura que ávido de saber a dónde va solo el prestigioso señor lo sigue y confirma la superchería de "los baños de sol"; hábil y listo el caudillo lugareño, logra acallar las bocas con dádivas, y allí... no pasó nada... el pueblo decreta la apoteósis de un caudillo, bautizando la plaza del lugar con su nombre y las señoras siguen tomando baños de sol y él saliendo de caza a la hora de los baños.

Pues bien, la obra fué bien presentada por la compañía, estudiada perfectamente y caractezados los tipos con justeza.

Fuera de duda, que el personaje central que encarnó el señor Ibáñez conquista todos los aplausos. Ibáñez le da vida a este personaje con una naturalidad y expresión que denotan el acierto del actor y la comprensión del tipo que ha encarnado, siendo un éxito personal.

Sánchez es su Ravenga muy bien, así como los señores Oliva, Armires, Marín, Izquierdo, Amodeo, como siempre muy bien.

La señorita Garcillan en su papel de Rosa, estuvo digna de todo elogio, es tiplecita que sabe desenvolverse correctamente y con justeza adelantará mucho. Igualmente las señoras Fernández, Sánchez, Menta, Agueda y Damel.

Los aplausos obtenidos anoche son justos y bien conquistados.

La sala estaba completamente llena de público.

Hoy se repite y se repetirá por muchas noches. Es obra de éxito y de temporada.

Calesitas

Fontanella, que fué, a no dudarlo, un gran hombre y que ahora no es más que un tipo temible, (es de la policía), anda arqueando el lomo y dando unos bufidos desesperados, a raíz de ciertos despropósitos vertidos por uno de los pocos autores que pueden tener auto.

Considera Fontanella, y no sin razón, que ese epíteto de "gatos" tan despectivamente lanzado, va destinado a calificarlo preferentemente a él...

¿Por qué ese ensañamiento?... Y Fontanella, que tan fructuosamente aprovechó la racha de mortandad que aquejó la incipiencia de nuestro teatro, piensa en volver a matar...

Como manifestara ese deseo, en la mesa de cierto café, alguien que lo conoce mucho y que tal vez lo admire, le dijo amigablemente:

—¡Vamos, por fin, Agustín, vuelves a lo tuyo!...

—¡Qué drama en vista! — exclamaron al unísono los contertulios, no sin cierta angustia.

Y Agustín, cerrando el debate, con una voz trágicamente engolada, bufó:

—¡Es que yo, Fontanella, lo mato a ese...!

Y la gente callaba, convencida, de que Fontanella, tal vez mataría un vivo por primera vez.

Weisbach, el formidable y descomunal autor de "Farruco", no pensaba ir a la mentada cena de... los cardenales (esto y algunos chichones saldrán de ahí), pero, se le invitó especialmente y con la invitación iba un tan suculento "menú", que Weisbach, a pesar de su gran amistad por el querido Pico, se sentará a la mesa de los notables Cresos de la Sociedad de Autores, porque más que el "pico" quiere el buche.

Casariego ha estado enfermo y de cuidado....; felizmente para el porvenir de nuestra escena, el joven y vigoroso organismo del autor de "El patio de casa", ha reaccionado, y dentro de algunos días volveremos a contemplar la familiar silueta del criollista inveterado y tal vez lo aplaudamos nuevamente.

La inquietud mayor de esos días de dieta y cama que Casariego guardó, fué el destino de los libros de la Sociedad, ese sabio plenso que él llevó y acomodó en las anaqueles de la biblioteca societaria, para ejemplo de nuestros productores dramáticos.

—¡Mi Scribe, mi Augier, mi Fernández y González, Montepín, Henry Bordeaux, Feuillet, Gutiérrez, Hernández, Caggiano, Gicca, Martínez Zuviría, Cartey, en qué profanas manos habrán caído!...

Y Mascías y Berón, que lo escuchaban, le decían invariablemente:

—Resíñese, compañero, resíñese....

Telegráficas Teatral

La Rico ha ofrecido al público chileno volver en breve. La prensa que llega con crónicas de la despedida, aplaude esa determinación y despide a la compañía con elogios para la característica y Gutiérrez.

En el Bretón, de Salamanca, ha estrenada la compañía de Raymond de Back y Evans, con éxito delirante, "La venda", de Unamuno. Fué un alboroto; lo han obsequiado a don Miguel con dos banquetes, y la compañía prometió volver a Salamanca dentro de un mes, para estrenar "Fedra", otro dramón del catedrático.

Para el concurso de la Tesada en Montevideo, ya se cuenta con 65 obras, más o menos representables.

Cairo traerá al Empire todas las virtudes de la España cupletera. Respecto a Pilar Alonso que viene este año, refiere un colega, que como un conocido autor de cuplets al presentarse a ella, dijo: "¿Es a Pilar Alonso, a quien tengo el gusto de saludar?", ella le rectificó, diciendo: "A la señorita Pilar Alonso".

Anoche reeditó el éxito de la noche del estreno, "Lo que ellas quieren", divertida revista que hacen las virginoides de Terés.

Se opina en los Madriles que Elías Herrero y Bretaño serán la base cómica de la nueva compañía de Cervantes.

Parece ser que Margarita Xirgú emprenderá muy pronto una larga campaña por América.

Se asegura que la compañía de opereta Valle-Csillag, irá desde Méjico a Madrid, el próximo otoño.

Se dice que Joaquinito Dicenta se hace actor. Voces corrientes afirman que Villaespesa le ha contratado para actuar en su próxima campaña americana.

Ayer leyó García Velloso en el Apolo, su comedia dramática "Murciélago", que se estrenará en breve. Hay un gran papel para el fidalgo Lliri.

Después de un par de meses de reclusión, salió ayer a la vía pública, Manolita Poli, simpática figura del Nacional. La estimada sí que químicamente rubia cabeza, fué admirada en los alrededores de la catedral del género chico.

Hasta el lunes no se reprisará en el San Martín, "El hombre que sonríe".

"La princesa está triste", sigue ensayándose en el teatro Royal, para presentación de los nuevos elementos de la compañía, reaparición de la primera figura, e iniciación de la temporada invernal.

Hoy en Vermouth, en el Teatro Nuevo, representarán la hermosa zarzuela del maestro Arrieta, "Marina".

Entre hoy y mañana, según es práctica en el Casino, la compañía de varieté, dará cuatro interesantes funciones, con programas completamente distintos. Los que comprenden para los matinées dedicados a los niños, son esencialmente hilarantes.

El lunes, se reprisa en el Argentino, "La Liga de los Morfones", el martes se estrenará "El Almacenero".

Inés Berutí debutará en Tucumán en el mes de Mayo.

Lola Membrives y la compañía Mangiante-Buschiazzo, respectivamente, debutarán en Tucumán en abril o principios de marzo.

Los Gitos, en las sucesivas presentaciones realizadas, en el Casino, a la noche del debut, se han superado, visiblemente. Las pruebas de contorsionismo que realizan causan asombro, al extremo de de compartir los aplausos del público con Diavelo and C., el ciclista del círculo de la muerte.

E Breve debut de la nueva compañía.

Para el 1.o los elefantes que hasta escriben!

En el Esmeralda, el debut de Miss Mussete, fué un éxito.

La ejecución del espectáculo del "Anillo de la muerte" atrae un público numeroso en el Cassino. Es número impresionate. Prometemos ocuparnos preferentemente de él.

El próximo martes, debuta en el Variedades, la tiple Delfina Fuentes.

Conciertos y concertistas

Nuestro compatriota Senac—

En el Salón Novedades de San Sebastián, — comunica un telegrama de Madrid, fechado ayer, — nuestro compatriota, el pianista Senac, ha dado algunas audiciones, festejadas por el público y la prensa, ratificando sus excelentes cualidades, ya reconocidas en la capital española.

En este concierto de San Sebastián, hizo oir obras de los clásicos alemanes, Beethoven y Listz, con un ritmo y una expresión notables, que le valieron frenéticos aplausos. Los diarios le elogian como a un gran artista.

Visita del pianista Backaus—

La empresa Quesada-Grassi, ha contratado para hacerlo actuar este año entre nosotros, al eminente pianista Guillermo Backaus, una de las más grandes figuras musicales de la actualidad.

Backaus se presentará a fines de abril en Buenos Aires.

La empresa aludida conducirá de uenvo este año, al pianista Friedman, y a los guitarristas Segovia, ya conocido, y Sanz de la Massa, otra notabilidad en este instrumento.

Mauricio Dumesnil—

Se encuentra de nuevo entre nosotros, el admirado pianista Mauricio Dumesnil, a quien conocimos aquí hace varios años, cuando vino con Isadora Duncan, y que luego se revelara como un gran artista, logrando los mayores éxitos.

Dumesnil se propone dar una serie de conciertos en Mar del Plata, donde permanecerá dos o tres semanas, después de lo cual irá a Chile, para tornar a Buenos Aires, a principios de abril, a fin de ofrecer varias audiciones. Luego continuará su gira en el Brasil.

El cine, sus obras y sus héroes

Las grandes novedades de la temporada

LO QUE PRESENTARA LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Un montón de noticias

Hemos visitado hoy al gerente de la Sociedad General Cinematográfica señor Cruz con objeto de conocer el plan a desarrollar en la temporada que ha de iniciarse el mes próximo.

El Señor Cruz que en materia cinematográfica es un verdadero financista en unión del señor Robertson con quién reparte las tareas de esa sociedad nos recibieron con suma amabilidad dandonos los datos que proporcionamos hoy a nuestros lectores a fin de satisfacer la justa curiosidad de saber quiénes son los artistas y cuales las obras que han de conocer en la presente temporada.

—¿El cartel de este año señor Cruz?

Abundante en novedades y riquísimo en valores.

—Pued Vd. informarnos sobre algunas firmas.

—No tengo inconveniente, pero Robertson que está aquí presente puede hacerlo mejor que yo.

—Tenemos, dice Robertson, las firmas de D. W. Griffith en "Sangre de hidalgos" por Richard Balthemes, Clovin Seymour y G. Faweltt, "Cuando tú vuelvas" por R. Harron y Clarine Seymour; de Maurice Tourneur, "Al salvavidas" por Seena Owen, J. Holt y Lew Cody y "Victoria" por Jack Holt y Seena Owen; de Thomas Ince "Rostros falsos" por Henry B. Walthall, Mary Anderson y Lon Chaney; de Cecil B. de Mille, "Abnegación" por Gloria Swason, Ellist Dexter y Tom Forman y "El deseo" por Katlyn Williams, Elliot Dexter, Wanda Hawley, Silvia Breamer y Teodoro Roberts. Todas estas películas se programarán en la sección corespondiente a lo sgrandes directores.

—¿Nombre de artistas?

—Le daré algunos nombres de las siete 'Ajurias especiales" que estrenaremos durante la temporada a razón de una por mes "La Broma Trágica" por el rey de los evadidos, como le llaman en todas partes, H. Houdini y Ann Forrest. Dr. Jhoh Borrymore y Marta Mansfield, "Toda mujer" por un núcleo de belas actrices como Violet Heming, Bebe Daniels, Wanda Hawey y Margaret Loomis, "Siga la danza" por Mae Murray y David Powell, "¿Porqué cambia de esposa?" por Gloria Swason, Thomás Meighan y Bebe Daniels; "Príncipe de un sueño" por Thomas Meighan, Lila Lee y Kathlyn Williams y "La presa del abismo" por Hobart Bosworth y Grace Darmond.

Como Vds. verán, es todo un programa, podemos así calificarlo cuando todos sus intérpretes ya consagrados por nuestro público y que fueron el año último los predilectos.

A más de estos ofreceremos de Douglas Fairbanks ¡oiga joven!, "En camisa de once varas", "El arreglalotodo", "Trompiterapia", de Mary Pickford, "Rebeca" y "Retazo", de Dorothy Dalton "La paz del hogar", "Alma cerrada", "La estrella polar", "El espejo obscuro" y "La cruz del sacrificio", de Margarita Clarck, "La enemiga de los hombres", "La cabaña del Tío Tom", "Aguas de primavera", "Flor del bosque", "Las siete hermanas", de William Hart, "Sander el justiciero", "Mar de arena", "La barrera", "La piedra de toque" y "Tierra de valientes", de Ethel Clayton, "Vanidad", "Alias 477", "Una señora enamorada" y "La señora Viritrop"; de Wallace Reid, "Una milla por minuto", "El clamor de la sangre", "De pies a cabeza"; de Bryant Washburn, "Las siete joyas", "Secos y mojados", "Un pobre diablo", "La stentaciones de San Antonio".

Además....

—Todavía más?

—Escúchenos.

—Encantados.

—Cuatro de Charles Ray, tres de Enid Bennett, tres de Elsie Ferguson, cuatro de Dorothy Gish, una de Sessue Hayakawa, dos de Norma Talmadge, dos de Marie Doro, una de Edith Roberts, cuatro de Douglas Mac Lean, tres de Austin Farnun, tres de Constance Talmadge, tres de Harry Carey, Pauline Frederick y...

—Por favor... no nos alcanza el papel.

—¿Y las producciones selectas?

—Anote por el momento las siguientes:

"El gran galeoto" por Alma Roberts, "Cardos y rosas", por Lucy Cotton; "El rey de la plata", por William Faversham y Barbara Castleton; "La mujer que tu me diste", por Katherine Mac Donald; "Los dientes del tigre", por David Powell; "El brillante imperial", por Marion Davis; "La isla del terror", por Houdini.

—¿De modo que este año, aumentará el número de los estrenos?

—Efectivamente y más con la adquisición de la "Universal" marca de sólidos prestigios en y fuera del país, de modo que estrenaremos semanalmente los siguientes films.

1 programa Ajuria o Rialto, 2 Paramount-Artcraf, 1 Realestar o Royalty, 1 Universal, 1 comedia o cómica y una revista, total siete estrenos, sin contar una "Ajuria especial" y 3 episodios de films en series.

—¿Nada más?

—¿Quiere Vd. más? Espere y le daré 50 títulos más de stock en nuestro poder.

—¡.....!

Con estos datos se podrá apreciar cuales son los estrenos que éste año dará a conocer ésta importante casa alquiladora.

Final de nuestro concurso

Al público

Debemos comunicar a nuestros estimados lectores, que el tercer concurso quedará indefectiblemente clausurado el 28 del corriente.

En consecuencia, sólo se tendrán en cuenta las respuestas que nos lleguen hasta las 18 del 1º. de marzo.

Tylca

El número 37 correspondiente a este semanario, que tanta aceptación tiene entre nosotros, es el siguiente:

Notas del Zoo: Patos y patos; Aniversario de la batalla de Ituzaingó; Exposición de trabajos didácticos y material de enseñanza; Homenaje a la señorita Ada M. Elflein; De nuestro operador viajante: Los pintorescos paisajes que presentan los ríos del Norte de la República; Raid de natación Tigre-Buenos Aires.

El renglón de pérdidas en el cine

Para los productores de películas no todos son ganancias. El cine, como todos los negocios, tiene sus quiebras.

Al calcular el costo de una cinta, es necesario siempre tener en cuenta el factor "imprevistos", que a veces se eleva a sumas considerables.

Como ejemplos, bastaría tener en cuenta los siguientes hechos:

Trabajaban en una cinta Madge Kennedy, como estrella, y Lionel Atwill, como primer actor. A mitad de su producción Lionel cae enfermo, durante varias semanas no se hace caso alguna para terminar la cinta. Pero los gastos corren. Los sueldos de la compañía y el alquiler de los locales y accesorios no se interrumpe.

En otros casos, como al impresionarse "El mundo y sus mujeres" de Geraldina Farrar, es necesario que la compañía se traslade a un punto determinado. Si una vez allí, por cualquier accidente, es necesario retardar la impresión, cada día que pase significa una pérdida importantísima para la compañía.

En el citado caso de "El mundo y sus mujeres", habían contratado 2.800 figurantes, que cobraron los sueldos los días que no trabajaron.

No todo sus ganancias en el cine.

El seguro y los artistas de cine

Si la vida es un tesoro que estiman todos los mortales, la vida de los artistas de cine, además de serlo desde el punto de vista personal, lo es también considerando al interesado como "negocio explotable".

Cualquier accidente que sufra una estrella, perjudica a cuantos están interesados en su producción.

No es de extrañar, por lo tanto, que para proteger su salud y sus vidas se tomen las más grandes precauciones.

Además, casi todos los artistas están asegurados contra toda suerte de accidentes, por sumas enormes.

Como recordarán nuestros lectores, la infeliz Olive Thomas estaba asegurada en 300.000 dólares, que la compañía abonó cuando se produjo la trágica muerte.

Belty Thompson, la estrella de celebridad reciente, se ha asegurado en 150.000 dólares, pero es probable que más adelante aumente la cifra.

Curiosidad lógica

Todo el mundo quiere saber cómo se impresionan las cintas. Los grandes talleres cinematográficos son visitados por las personalidades más distinguidas, ávidas de conocer los secretos del cine.

Pero como la curiosidad es general y la amabilidad de los directores de talleres no les permite admitir a todos los curiosos so pena de interrumpir el trabajo, mucha gente debe renunciar al deseo de visitar un taller cinematográfico.

Pero las personas ingeniosas vencen fácilmente la dificultad. Ni gratis ni pagando, se les permite visitar el taller, pues bien lo visitarán cobrando la visita. ¿Cómo es ello? Muy fácil. Se contratan como figurantes.

El hecho ha sido ya observado y comprobado por muchos directores. En repetidos casos el joven o el anciano que llega solicitando trabajo como "extra", no persigue más que un objeto: ver como se hacen las películas.

Es un deseo lgóico, que nos explicamos fácilmente.

Cairo exhibidor

Con el hombre que regresó de Europa

Hemos conversado hoy con Humberto Cairo, de regreso de su viaje a Europa.

Después de hablarnos sobre lo malo de la plaza para traernos buenos números de varietés, el hombre tuvo que girar sobre sus negocios en materia de películas. No sé como andarán las cosas por Norte América, pero sí puedo decirles que tanto en Francia como en Italia la producción cinematográfica está tomando gran vuelo, empleándose ingentes sumas para esta industria, que ustedes mismos habrán podido apreciar en la forma que han mejorado su técnica y direcciones artísticas, que nada tienen que envidiar a las norteamericanas.

Nos dijo también que había adquirido varias producciones europeas excelentes y que piensa dedicar parte de sus actividades como alquilador, para lo cual espera noticias de su hermano Arturo que embarcará brevemente para Estados Unidos a fin de poder programar dos films semanales.

Este año, al paso que vamos, parece que va a haber no falta de películas, como se dijo, sino que éstas sobrarán en gran parte.

Hemos informado ya que Glucksmann ha adquirido los films del circuito de exhibidores, Moss y Cía. reforzó su programa con a casa Arpe, Goday y Gerson, también serán nuevo salquiladores y la C. A. P., que también iniciará este año sus actividades con gran stock de películas.

Por estos datos, se verá que Cairo no teme a nadie, pues el hombre quiere dar dos estrenos por semana a pesar de todo.

Lo que prefieren leer algunos artistas de la Gooldwyng

Mabel Normand.—Obras de B. Joryson.

Tom Moore.—Poetas irlandeses.

Will Rogers.—Los diarios.

Jimmie Rogers (hijo de Will Rogers, de 4 años).—No le queda tiempo para leer.

Madge Kennedy.—Novelas populares.

Cullen Landis.—Las obras de Dickens, una y otra vez, sin cesar.

Helene Chadwick.—Novelas populares.

John Bowers.—Obras de Maupassant e Ibsen.

Sydney Answorth.—Cuentos de Rex Beach y diarios.

Jean Colhoun.—El "Saturday Evening Post" y todo lo que le cae entre manos.

Pomeroy Cannon.—La Biblia.

Leftis Flynn.—Novelas.

Beltram Grassby.—Obras metafísicas y de Maeterlink.

Nuestro concurso cinematográfico

El entusiasmo que ha despertado nuestro tercer concurso cinematográfico no ha decaído. Muy al contrario, cada día nos llegan entusiastas felicitaciones, que agradecemos.

La empresa Tylca nos ha manifestado que tomará una vista cinematográfica del festival organizado por CRITICA para repartir los premios del concurso.

Como hemos anunciado, dicho festival se realizará el 6 de marzo en el Smart Palace, a las 10 d la mañana.

El espectáculo es completamente gratis y a él podrán concurrir todos los que han sido premiados en el concurso, acompañados de dos personas. A dicho efecto, se les enviarán las invitaciones necesarias.

Durante la fiesta se hará entrega de los premios a los ganadores.

Para poder invitar a todas las personas que han acertado, rogamos a todos los que han tomado parte en el concurso y que indicaban su domicilio al enviar la respuesta, nos manden ahora las señas de sus casas.

La fiesta ha de resultar todo un éxito.

Tercer concurso cinematográfico de CRITICA

Reparto de premios

Festival matutino en el SMART PALACE

EL DOMINGO 6 DE MARZO

Tres exhibiciones privadas de las mejores películas cómicas de la S. General Cinematográfica, New York Film Exchange y Fox.

Caricaturas relámpago por Diógenes Taborda. -- Reparto de bombones LA PERFECCION.

Dos horas de risa en obsequio a los concursantes.

Carreras

La reuniòn de mañana

Consideraciones generales

¿Grace, Frontina o C. Pura?—La segunda es complicada Fiume puede rehabilitarse—Los que pueden ganar la cuarta carrera son muchas—La quinta es una carrera de suerte—Jedo, Balazote o Festejada —El handicap de la milla — La prueba del desquite

Un programa que debemos conceptuar como bueno, es el que mañana tendrán oportunidad de ver desarrollarse en Palermo, los aficionados al sport hípico.

Según tenemos costumbre, haremos a continuación un ligero estudio de las carreras que se cumplirán.

La reunión da comienzo con una prueba para yeguas ganadoras, prueba híbrida sin mayores alicientes, donde la ganadora debe buscarse entre Grace, Frontina y Criolla Pura, el mejor terceto indudablemente.

Las tres yeguas son irregulares en sus performances pero han sabido tener "in illo tempore" sus fugaces chispazos.

El premio Yupanqui, o sea la segunda carrera del programa que nos ocupa, cuenta con un lote de diez y siete perdedores de ambos sexos.

Resulta intrincado y prueba ardua hallar el presunto ganador de la carrera, pero haremos la tentativa. Mi Resto merece ser señalado como un buen candidato aunque sus últimas carreras no pasan de discretas. Pomar ha corrido infinidad de carreras y tiene muchos puestos de placé, puede ganar. Furlatal, que acaba de llegar segundo de Hudson es, dentro de la lógica, el mejor campeón, o sea el que más títulos lleva para poder salir de perdedor.

En la tercera carrera, sobre 1700 metros, aún es más difícil indicar las preferencias del pronóstico hacia uno u otro lado.

Tesón está corriendo con cierta irregularidad, pero es indudable que es un buen caballo y que tiene chance en esta prueba.

Fiume acaba de perder una carrera a todas luces injusta detrás de Fidalgo, y esta es una brillante oportunidad que tiene de rehabilitarse.

Prodigioso, segundo de Tabobá hace dos reuniones, éste ganador en buen estilo, aunque en pésimo tiempo, y Huracán, si es que cumple su rentrée, son los que se destacan luego de los nombrados, especialmente el defensor del stud Don Laguna, que siempre mereció un alto concepto acerca de sus calidades.

La carrera de potrancas perdedoras de dos años es una prueba que despertará mucho interés.

Hay entre el lote muchas candidatas a adueñarse del premio y estas son: Milonguita, una veloz hija de Carlos XII que entrena Florencio Rodríguez; Melitona, que acaba de ser buena tercera de Admirable; Adagh, que tiene discretos puestos de marcador, Ma Fifille, que llegó segunda de Admirable y Begonia, una debutante que entrena Gabriel Torterolo.

Estas son las principales cartas y entre ellas dificilísima la elección de la presunta ganadora y por ende la del pronóstico.

En la carrera de los dos años que hace un digno pendant con la anterior, también resulta ridículo explayarse en comentarios.

De los diez y ocho anotados, más de la mitad pueden ganar.

Ranquelino, un debutante de Fausto Gómez, Grand Couronne, otro inédito pero del Atucha; Alpes, un velocísimo hermano de Art Nouveau; Inocente y Manuá, por sus performances últimas; la yunta del stud B. Villanueva, especialmente por lo que a Jacobín concierne, y Pombiquet, un inédito hijo de Primera Tipie que es una luz, componen la enumeración de los que más preparados se encuentran.

En la carrera de velocidad, sobre 1100 metros, las probabilidades de triunfo corresponden a un lote más reducido.

Entre Jedo, Balazote, Escorpión y Desterro debe halarse el probable vencedor de esta carrera, que llevan en Dinadia, Festejada y Debenture un serio terceto de enemigos.

En el handicap de la milla, tenemos un encuentro muy hermoso. Esdepaja, que anda corriendo tanto: Riquet que tiene mucha chance; Laon, que cuenta con una corrida excelente y Leoufucó y Luminosa, buenos candidatos entre los livianos, contribuye a brindarnos una lucha de gran interés.

En el handicap de fondo, con que termina la reunión, las inscripciones llegan a siete, de los cuales la vieja y guapa Jacinta, el remendado Royal Admiral, El Temerario, que tan buena reprise cumplió hace una semana y hasta Sonámbulo y Revoltoso, son todos discretos adversarios.

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista regularmente liviana con viento de frente en la recta de las tribunas, donde las muy buenas y escasas partidas fueron de 41" y 1 minuto. Regulares 41" 1|2 y 1'1". En la recta opuesta las hubo mejores, por tener el viento, como antes decimos, en favor.

De los que correrán mañana se destacaron los que a continuación citamos:

Primera carrera

Criolla Pura, Benvenutti, 700 en 42" 2|5 al freno.

Naranjada, peón, 700 en 42".

Segunda carrera

Mi Resto, Berazategui, 800 en 48".

Furlatal, Canessa, 800 en 48" 1|2.

Pomar, Altamiranda, 1000 en 1'2.

Estopín, Lanatti 700 en 42" 2|5.

Lagartijo, Cassino, 700 en 43".

Wilmina, Tedeschi, 700 en 42" opueto.

Tercera carrera

Garrotín, Vignatti y Batilde, peón, 700 en 43".

Huracán, Verduri, 700 en 42".

Diantre, Arcuri, y Prairial, Torrilla, 1000 en 1'.

Prócida, Arcuri, 700 en 41" 2|5.

Fiume, Acosta, 800 en 47" 3|5.

Malinche, di Palma, 700 en 42" 2|5.

Cuarta carrera

Melitona, Rivero y Glean, T. Fernández, 500 en 29" 2|5.

Ardagh, Acosta y Gran Sujeto, Saavedra, 600 en 36" 1|5.

Liberté II, Cichetti, 600 en 36" 2|5.

Gijona, E. Ruiz, y Raffetto, S. Ruiz, 600 en 35".

Quinta carrera

Frascuelo, Cassino, 500 en 29" 2|5.

Grand Couronné, Arcuri e Imaginación, peón, ayer, 500 en 29" 1|3.

Alpes, Rivero, 500 en 29" 2|5.

Inocente, Cichetti, 600 en 35" 3|5.

Fanfarrón, Mutio, 600 en 36" 2|5.

Gran Sujeto, Saavedra y Ardagh, Acosta, 600 en 36" 1|5.

Jacobín, Torterolo y X. X. Ferrari, 500 en 29" opuesto.

Juan Moreira, Morales, ayer, 600 en 38" suave.

Manuá, Acosta, 600 en 34" 2|5.

Sexta carrera

Escorpión, Rivero, 600 en 35".

Jedo, Montero, 600 en 35".

La Bertini, T. N. Fernández, 600 en 35" 1|5.

Balazote, I. González, 600 en 35" 1|5.

Desterro, Ferrari, 700 en 40" 1|5 opuesto.

Hollis, Benvenutti, y Cylleval, peón, 800 en 47" 4|5.

Tosca, Lema, 700 en 41" de derecho.

Séptima carrera

Riquet, Torterolo, 700 en 41" 2|5.

Laon, J. Fernández, 800 en 47" 4|5.

Flapper, E. Ruiz, 700 en 41" 2|5.

Turundel, Grassi, 700 en 41" 1|2.

Luminosa, Pelletier y Timonel, Benvenutti, 700 en 41" 2|5.

Leoufucó, Alvarez, 1000 en 1'4" suave.

Octava carrera

Schahriar, Torterolo, 800 en 47" 1|5.

Tours, Lema, 800 en 48" 2|5.

El Temerario, Pelletier, 700 en 42" 2|5.

Sonámbulo, Acosta y Pronóstico Pelletier, 700 en 41" 2|5.

Jacinta, de Biase, y Payaso, Cassino, 800 en 47".

Revoltoso, Torrilla, 700 en 43".

Fantasio

SU VIAJE AL PERU

Emprenderá viaje al Perú, donde quedará radicado, el martes próximo, el caballo Fantasio, el buen hijo de Old Man y Felicitas, que defendiera en Palermo los colores de la Petite Ecurie.

Como se sabe, Fantasio fué adquirido por intermedio del jockey Elías Carrillo para el stud Porte Bonheur, del señor Quimper.

Una gran campaña cumplirá el hermano de Full Hand en el circo de Santa Beatriz, siempre que no afloje de sus delicadísimas manos.

Asociación de Cronistas y Repórters del Turf

La reunión del lunes

El lunes próximo celebrarán reunión, la última de su ejercicio, la comisión directiva de la Asociación de C. y R. de Turf.

Tratándose de esta reunión y hallándose en Buenos Aires el presidente de la Asociación, es de esperar que la asistencia de los miembros de la comisión directiva sea completa.

Wampa

Este pupilo del stud Ruiz D. M., que días pasados perdiera una carrera de pura mala suerte, ha seguido sus training sin novedad, por lo que es de esperar que en su próximo compromiso logrará abandonar la modesta categoría de perdedor.

Dirigida por el aprendiz de Biasse, fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió con buena acción en 41" 3|5.

PRONOSTICOS DE "CRITICA"

1a. carrera		— FRONTINA
2a.	„	— FURLATAL
3a.	„	— FIUME
4a.	„	— BEGONIO
5a.	„	— MANUA
6a.	„	— TOSCA
7a.	„	— ESDEPAJA
8a.	„	— SCHAHRIAR

Los tres años ganadores

Premio Melancólica

Distancia 1700 metros

Tesón—

Su última carrera no debe tomarse en cuenta, fué una performance anormal. El defensor del stud Las Chircas es mejor de lo que corrió ese día.

Fiume—

El hijo de Florentina no puede negar la cría.

Es ligero como la luz, pero flojo como lo era la yegua de Villanueva. A pesar de ello, es un gran candidato.

Prodigioso—

No nos convence el hijo de Asturiano, y luego sus carreras últimas son malísimas.

Tabobá—

El hijo de Irigoyen, es uno de los que se imponen por su carrera última.

Ha seguido en buenas condiciones de salud y vuelve a gustarle a su caballeriza.

Huracán—

Reprisa en plena posesión de sus medios locomotivos. El hijo de Papanatas es muy regular.

Pillnelo—

El hijo de Let Fly, viene a la carrera, mereciendo gran confianza a su caballo. Es el pupilo del stud Vertiente un potrillo discreto y con esos kilos puede producir una carrera notable.

Diantre—

Lo recomendamos como el tercero en discordia.

El hijo de Saint Wolf anda muy regularmente.

Preta!

700 metros al freno

Viene siendo ejercitado suavemente este pupilo del stud Indecis, pues no será presentado en público hasta el próximo mes de abril y por lo tanto no se necesita apurarlo. El estado que ostenta el hijo de Pippermint no deja nada que desear, y fuera de duda en la temporada clásica del año actual tendrá discreta actuación.

Esta mañana, dirigido por Mingo fué ejercitado al freno sobre 700 metros, demostrando encontrarse en perfectas condiciones.

Carmuchita

700 metros en 41" 3|5

Conducida por Raymundo Rivero la pupila del stud Condal fué ensayada sobre 700 metros de partida, acompañándola en su ejercicio Belmonte que gineteaba T. N. Fernández.

Los pupilos del Condal emplearon 41" 3|5 en descontar la mencionada distancia.

Story

1000 metros en 1" 2|5

Cumple sus ensayos con toda regularidad este pupilo de Tapón, que días pasados corriera bastante bien. No tardará en reprisar en público y como en privado anda mucho, no será de extrañar que lo hiciera ganando.

Piloteado por Grassi, fué ejercitado esta mañana sobre 1600 metros, los que recorrió con buena acción en 1' 2|5.

Mauser

600 metros al freno

Sigue sin novedad su training este pensionista de Naciano Moreno, y se le prepara especialmente para el clásico Kemmis, a disputarse el 13 de marzo próximo, donde según los de su caballeriza tendrá una figuración honorable.

Dirigido por T. N. Fernández que será su piloto en dicha prueba, fué ejercitado esta mañana sobre 600 metros, apareado a un compañero, recorriendo la distancia completamente al freno.

Kosmos

700 metros al freno

El hermano de Botafogo continúa siendo ejercitado con regularidad y no debe tardar en hacer el debut, donde, desde ya puede descontarse que lo hará ganando.

Piloteado por el peón, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con muy buena acción.

Los nuevos

Premio Jocolí

Distancia 900 metros

Milonguita—

Debutante por Carlos XII y Canoa, pupilo del stud Irland.

Es uno de los que se recomienda como el más probable ganador.

Coqueta—

Hija de Druid y Cordiale, potranca discreta en la que se cifran grandes esperanzas.

La pupila de Peyrano, tiene una corrida que si responde a ella, será difícil ganarla.

Specula—

Debutante, por Dusty Muller y Speranza, potranca que merece a su cuidador gran confianza. Es en efecto muy ligera y difícilmente largará el placé.

Matchlight—

Debutó llegando 2a. en 47'' 1|2. La hija de Mehari, con este título, no necesita recomendarla mayormente. Debe ser la favorita.

Esa Es—

Yegua muy ligera y ya ha finalizado muy próximo a los ganadores.

La pupila de Valle vuelve a merecerle gran confianza a sus cuidadores.

Ma Fifille—

Acaba de llegar 2a. de Admirable en 55'' 1|2 los 900 metros.

Es esta una performance muy discreta para una perdedora, en consecuencia debe ser tenida en cuenta.

Nimecha—

La pupila del stud Navarro cuenta con grandes probabilidades de éxito. Viene actuando con mucha discreción y su estado actual es mejor que nunca.

Begonia—

Debutante, por D. Jubilee, del stud Saavedra J. C. La pupila de Torterolo será la favorita de los entendidos y sabemos además que les gusta en fija.

Gijona—

Hasta el momento nada ha hecho.

Sin embargo la pupila de Vizcay es siempre candidata a una sorpresa.

Premio Royal Admiral

Distancia 900 metros

Ranquelino—

Debutante, por Irigoyen y Royal Ruff.

El pupilo de F. Gómez tiene una corrida de 55'' y ligerezas extraordinarias.

Frascuelo—

Bien preparado está el hijo de Ricchardo y Filigrana.

Debuta con una corrida muy discreta y les gusta.

Grand Couronne—

De más está decir que el pupilo de Aquino contará con grandes simpatías apesar de su categoría de debutante.

Como buen Perrier es como luz de ligero.

Inocente—

El hijo de San Marcos tiene ya una performance muy buena.

Lo hemos visto trabajar y creemos que no han de ganarlo a dos tirones.

Manuá—

Es el candidato lógico. El Galloway termina de perder una carrera injusta, pues debía ganar en su estreno si su jockey no hubiera sido tan confiado.

Gran Sujeto—

Este debutante por Pelayo, a cargo de Bonetto, es la posible sorpresa. Viene a la carrera con una corrida estupenda y sabemos luego que es de unas velocidades pasmosas.

Jacobín—

Debuta el hijo de Amsterdam y Jalouse con grandes posibilidades de éxito. Es el nieto de Pitermaritzburg lo más adelantado que hay en el stud y como salga a la madre, ya pueden soltarle galgos.

Tripitas—

Por Valero y Eritrea, a cargo de Catapano, el hombre de los grandes dividendos.

Es como todos los descendientes de Gay Hermit un gran ligero y cree su preparador que no hará un papel desairado.

Fidalgo

800 metros en 48" 2|5

El pupilo del Montiel fué medido esta mañana sobre 800 metros de partida conducido por Manuel Lema.

Fidalgo empleó 48" 2|5 en descontar la distancia citada.

Pianezzi le tiene una fe ciega al hijo de Larrea y creemos que el gordo no está equivocado en sus juicios.

La forma en que Fidalgo se impuso los otros días fué muy seductora.

Sangre y Fuego

2000 metros en 2'6" 1|2

Ha continuado su training sin interrupción alguna este pupilo del stud J. Victorica Roca que en el debut ganara en buen estilo, y se prepara para reprisar en ganadores, donde respondiendo a lo bien que se conduce en privado, puede volver a repetir la hazaña.

Conducido por el aprendiz Torrilla, fué ejercitado esta mañana sobre 2000 metros, los que recorrió con excelente acción en 2'6" 1|2.

Dabiniocca

1000 metros en 1'1'' 2|5

El pupilo del stud Turín, fué ensayado esta mañana sobre 1000 metros a las órdenes del jockey M. Altamiranda.

El hijo de Sandunguero, cubrió la distancia citada en 1'1'' 2|5.

Reaparecerá dentro de un plazo no muy largo el pupilo de Martín de los Santos.

Thalassa

1600 metros en 1'39'' 2|5

Se viene preparando, y sus ejercicios son óptimos, si nos atenemos especialmente al que cumpliera esta mañana.

La hija de Your Majesty debe reaparecer si nuestros cálculos fallan en el clásico Criadores.

Hoy piloteada por Arnaldo Grassi recorrió una milla de corrida, empleando 1'39'' 2|5.

Aldeano

Se varea al galope

El crack uruguayo, que como se sabe defenderá en Palermo los colores del stud Don Alfonso, está lindísimo.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha en circunstancias que se vareaba de galope.

Su tipo nada dice, pero su campaña, cuando se recuerda, habla elocuentemente.

Las mañanas de Palermo

Comentarios varios

Desde temprano se notó mucho movimiento en las pistas de vareo. La enorme cantidad de inscriptos en la reunión de mañana ocasionó a los relojeadores especial atención para no dejar escapar las fijas y batacazos que se preparan.

Luego de hacerles dar rienda suelta a la "sin hueso" de varios profesionales y darle gusto al dedo apretando los "tachómetros", nuestros sabuesos de pistas se nos largaron con todas las novedades pescadas al vuelo y que más abajo comentamos.

Frontina se impone—

La prueba inicial, que es la que menos inscripciones ha reunido, no por eso deja de ser fácil la elección del presunto ganador.

Varias son las fijas que se comentaban esta mañana. Entre ellas se destacan Frontina, cuyas dos últimas performances son lo suficientemente buenas como para agregar mañana una nueva victoria a su haber; ha continuado en óptimas condiciones y a su entraineur, Segundo Rodríguez, le gusta la carrera como cosa papa.

White Pearl reaparecerá con los "9". Y como en su última presentación fué segunda de Frontina en 1'38" 3|5 puede, ya que ha adelantado, ser en esta ocasión su vencedora.

Los de Criolla Pura se jugarán los billetes y si no le pesa el "freno doble" a último momento puede andar muy cerca.

Furlatal es el candidato—

Entre la gente de línea el hijo de Pimental es la papa de la segunda, por su segundo puesto de Hudson en 1'51" 2|25. Y como ha continuado en óptimas condiciones, a suerte igual, debe al fin obtener su primer triunfo.

Anacleto, el pintoresco entraineur ítalo-criollo, se prepara mañana concurrir al pesaje en busca de su pupilo Pomar, ganador. El hijo de Valero cuenta, en efecto, con varias carreras de primer orden y si esta noche no le da por comerse la puerta del box y se indigesta, puede entreverarse mañana.

Con Prefacio, don Juan, el simpático propietario del stud Mascarita, se jugará una respetable cantidad de vales. Su última performance que fué mala, no debe tenerse en cuenta. Las herraduras le pesaban mucho.

Una carrera difícil—

Es sin duda la tercera, aunque en el programa, resulte el candidato de la mayoría, Fiume, por su performance detrás de Fidalgo en 1'51" 1|5.

Verdad es que el hijo de Old Man llevará tres kilos menos que en aquella carrera, pero dispensa ventaja a adversarios temibles y por eso, aunque nos parezca un gran candidato no lo vemos muy en fija.

Huracán reaparece tras larga ausencia, lo hará en resplandeciente estado y si no "extraña"... la reprise, con 50 kilos costará vencerlo.

Le conocemos una pasada de 1'46" los 1700 metros y otros ensayos en partidas muy regulares.

Pilluelo puede ser el lance de la carrera. El hijo de Let Fly efectuará la reprise con buenos ejercicios y aprovechando una lucha, es capaz de causar avería.

Begonia debuta con buena corrida—

Como lo informamos hace unos días, esta hija de Diamond Jubilée del stud Saavedra J. C., que entrena Gabriel Torterolo, iniciará mañana su campaña con una corrida de 54" 2|5 tiempo suficientemente bueno como para ganarlos de una hebra. Y si a ello agregamos su ensayo de esta mañana, donde cómodamente empleó 35" los 600 metros de la recta opuesta, tenemos en Begonia a la candidata de la cuarta carrera, a pesar de todas las adversarias que lleva y que ya han figurado en el marcador.

Ma Fifille, que el domingo último fué segunda de Admirable, es de las conocidas una de las que arrastrará con mayor opinión. La hija de Mehari ha seguido bien y los de su ecurie tienen confianza en la prueba de mañana.

Otra con quien se vienen a jugarse bien la plata son los de Matchlight, que al debutar fué segunda de Alaska en 47" 2|5.

Con Gijona se han llevado dos motejones. ¿Qué le ocurre, acaso no se habrá asustado de los "terronazos"?

Veremos si mañana mejora, ya que en sus ensayos siempre se conduce bien.

Melitona debutó siendo tercera de Admirable. Puede entonces mejorar

¿Manuá o Jacobín?—

Son los dos candidatos de la prueba de potrillos. Al primero lo conocen ya los aficionados por haber sido segundo el domingo pasado en su estreno de Máuser a medio pescuezo. Dicen los de su ecurie que ese día no corrió de acuerdo a sus ensayos y que desconformes con su piloto S. Ruiz, han resuelto confiarle la monta a Acosta, con quien no creen perder.

Sin embargo el debutante Jacobín, del Villanueva B., que como informamos, cuenta con una corrida de 54" 1|5 los 900 metros, es tan temible que según nos lo informó un allegado a su ecurie, a ellos les gusta en fija la carrera.

El hijo de Amsterdam empleó esta mañana 29" clavados los 500 metros.

Pero hay un tercero en discordia que puede aguarles la fiesta. Se trata del debutante Grand Couronné, por Perrier, de la ecurie Atucha J., que cuenta con una corrida de 54" 2|5.

Además debemos agregar que ayer, apareado a Imaginación y llegando apareados, recorrió 500 metros en 29" 1|5 con viento de frente.

¡Ojo, mucho ojo entonces con Grand Couronné!

Nos soplaron la "corneta" de que con Aspes, un debutante, hijo de Saint Wolf, del stud Esmeralda, hay gran movimiento.

En su ensayo de hoy se condujo bien, empleando 29" 2|5.

Tosca tiene buena carrera—

La hija de Your Majesty reaparecerá mañana en el handicap de la recta, donde por su excesiva velocidad y la calidad demostrada, debe imponerse.

En su ensayo de esta mañana se condujo como para ganarlos de una hebra.

Y el magnate tendrá oportunidad de lucirse una vez más con los colores del Montiel.

Desterro será dirigido por Ferrari y con 48 kilos es muy enemigo. El hijo de Orinoco recorrió 700 metros esta mañana en 40" 7|5. Ojo, entonces.

Con Balazote se corren una fija la gente del Tapiales, pues en la recta el hijo de Chili II es donde se desempeña bien.

La yunta del Provincial, formada por Escorpión y Dinadia, contará con mucha opinión, pues a pesar de ser "filarmónicos" poseen excesiva velocidad y ostentan buen estado de training.

El handicap de la milla—

Es una carrera difícil, pues tan buen candidato es Esdepaja, que cargará con el peso alto, como Riquet, Laon, Leoufucó, Turundel y Luminosa.

Esdepaja anda corriendo una enormidad y es capaz de repetir su última hazaña. Riquet, dirigido por Mingo aumenta de probabilidades; Laon reprisa con buenos ensayos lo mismo que Leoufucó, y en cuanto a Turundel y Luminosa se han desempeñado admirablemente en sus últimas presentaciones.

Si Sonámbulo responde—

Es sin duda el candidato del handicap de fondo. Su triunfo sobre Royal Admiral, Story y Surf en 2'35" 4|5



GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	"El Telégrafo", Montevideo	Grace	Mi Resto	Fiume	Begonia	Manuá	Jedo	Laón	Sonámbulo	16	4
2	CRITICA	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Manuá	Tosca	Esdepaja	Schahriar	15	7
3	"La Razón"	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Jacobín	Jedo	Riquet	Schahriar	15	5
4	"El Heraldo", Belgrano	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Manuá	Tosca	Laón	El Temerario	14	7
5	"Libre Palabra"	Criolla Pura	Furlatal	Huracán	Specula	Jacobín	Debenture	Riquet	Schahriar	14	7
6	"La Fronda"	Frontina	Mi Resto	Huracán	Nimecha	G. Couronné	Desterro	Riquet	Schahriar	13	8
7	La Fija"	Frontina	Furlatal	Huracán	Begonia	Manuá	Desterro	Riquet	Schahriar	13	7
8	"La República"	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Jacobín	Jedo	Luminosa	Schahriar	13	7
9	"Revista Sportiva"	Frontina	Mi Resto	Fiume	Nimecha	Manuá	Jedo	Leoufucó	Sonámbulo	13	6
10	"Ultima Hora"	Frontina	Pomar	Fiume	Begonia	Manuá	Jedo	Riquet	Schahriar	13	6
11	"Tit Bits"	Criolla Pura	Furlatal	Fiume	Matchlight	Manuá	Tosca	Luminosa	Sonámbulo	12	10
12	"Correo de Galicia"	Frontina	Furlatal	Huracán	Begonia	Manuá	Debenture	Esdepaja	Schahriar	12	10
13	"Tribuna Española"	Criolla Pura	Estopín	Fiume	Nimecha	G. Couronné	Debenture	Riquet	Schahriar	12	7
14	"La Noche", Montevideo	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Manuá	Debenture	Riquet	Schahriar	11	9
15	"El Día", Montevideo	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Manuá	Jedo	Riquet	El Temerario	11	6
16	"La Voz del Interior"	Criolla Pura	Mago	Fiume	Begonia	Manuá	Debenture	Riquet	Schahriar	10	4
17	"El Diario"	Criolla Pura	Furlatal	Fiume	Matchlight	Manuá	Tosca	Luminosa	Sonámbulo	9	11
18	"Tribuna"	Frontina	Furlatal	Fiume	Begonia	Manuá	Jedo	Esdepaja	Schahriar	9	9
19	"País Libre"	Frontina	Furlatal	Fiume	Ma Fifille	Manuá	Festejada	Esdepaja	Sonámbulo	9	6
20	"El Diario Español"	Frontina	Pomar	Tesón	Begonia	Manuá	Balazote	Luminosa	Schahriar	9	5
21	"The Standard"	Frontina	Furlatal	Fiume	Matchlight	Manuá	Jedo	Riquet	Schahriar	9	4
22	"Fray Mocho"	Criolla Pura	Furlatal	Huracán	Gijona	Manuá	Balazote	Luminosa	Sonámbulo	8	7
23	"La Unión"	Frontina	Mi Resto	Fiume	Begonia	Manuá	Desterro	Riquet	Sonámbulo	6	7
24	"La Patria degli Italiani"	Grace	Prefacio	Fiume	Milonguita	Jacobín	Debenture	Chacotón	Sonámbulo	3	3

nos dejó muy buena impresión y como ha continuado muy bien, en su ecurie tienen plena confianza.

Los de Schahriar, a pesar de no tener corrida en la distancia les gusta en fija la carrera. El Craganour tiene mucha clase y eso es suficiente.

El Temerario reapareciendo el domingo pasado fué tercero de Some Day en 2'17" 1|5. Es por lo tanto un candidato de no descuidarlo.

Royal Admiral anda corriendo muy regularmente y es siempre enemigo.

Como lance suena Toura.

Los handicaps

Premio Manda

Distancia 1100 metros

Escorpión—
Es el crack del Provincial, puede ganar, a pesar de sus muchos kilos.
Está muy listo y si no se ahoga debo perdérseles de vista.

Dinadia—
Es compañera de la anterior y constituye un factor muy importante para aquélla.
La hija de Dina puede también ganar.

Jedo—
Es el doblete del Asteroide. El hijo de Delarey está en espléndidas condiciones de preparación y corre como game.

Tosca—
La hija de Your Majesty es la probable sorpresa del lote. Tenemos por ella mucha confianza, pues toda su especialidad es

Balazote—
Es un candidato muy discreto. El descendiente de Chili II es un animal lijero por excelencia y como su preparación, no deja que desear, creemos que para ganarlo habrá que marcar el paso.

Desterro—
Reprisa el hijo de Orinoco con los "9" puntos y no dudamos que su carrera será todo lo recomendable que es de imaginarse.

Festejada—
La hija de As de Espadas se recomienda por sí sola. Hay en ella bondades en damasía para poder clasificarla ganadora de esta carrera y como tal la conceptuamos.

Diamond Red—
El pupilo del stud Los Quebrachos, es un animal excelente para carreras cortas y de cuyo estado nos hemos ocupado en diversas oportunidades.

Morganta—
La hija de Delarey pasa por un buen momento de preparación y además su característica especial es ser ligera.

Premio Sacurutú

Distancia 1600 metros

Esdepaja—
Apesar que el Américo, lleva el más alto peso, su chance no disminuye.
Corre mucho, es riquísimo en bondades y luego es un gran millero.

Riquet—
Pasa por buen momento el hijo de La Fe.
Su actuación en el handicap que nos ocupa es muy favorable y como tal debe ser tenido en cuenta.

Chacotón—
Produjo el domingo una carrera muy sugestiva.
Corrido, contrariando sus costumbres, lo vimos mantenerse regular hasta antes del disco y reaccionó al final, marcando 1'37 y pico.
En esta carrera puede ser el ganador.

Crampon—
El pupilo del stud La Juanita es el lance.
Corre el Saint Wolf lo suficiente como para adjudicarse cualquiera de estas carreras, por lo tanto, no creemos prudente no sostenerlo en "betting" como un serio candidato.

Leoufucó—
Reaparece lleno de energías el pupilo del stud Irlanda con un peso oblea, es muy capaz de ganar.
Así lo opina su ecurie y lo creemos nosotros.

Premio Centauro

Distancia 2500 metros

Jacinta—
La yegua de Telmo es la lógica.
En todas estas carreras siempre ha figurado valientemente y marcando tiempos muy sugestivos.
Como tal la juzgamos hoy y creemos no equivocarnos de ello.

Royal Admiral—
Si no se siente de su vieja dolencia el hijo de Bijou Royal, puede ser el ganador. Ha corrido dos carreras a cual más sugestiva.

Shahriar—
Será, apesar de intervenir por primera vez en un handicap de fondo, el favorito.
De acuerdo a lo que corre el Craganour, y el estado por que pasa, es muy difícil ganarlo.

El Temerario—
Hizo una reprise digna de su origen.
El ex crack del Don Gonzalo está hoy mejor que aquel día, con que así puede darse una idea de lo que correrá mañana. El Temerario, es pues, el candidato.

Sonámbulo—
Ha puesto de relieve grandes bondades de "stayer" esta hija de Ajó.
Su compromiso de mañana es tan discreto como el último que cumplió, por ello muchos serán sus partidarios.

Quintilla

1600 metros en 1'41" 3|5

La defensora del stud Sans Géne fué medida esta mañana sobre 1600 metros, a fin de ver los puntos que calza en la actualidad.

Ruíz fué el encargado de ensayarla, pero el trabajo fué un simple floreo.

Cubrió la distancia mencionada en 1'41" 3|5.

La hija de Old Man debe venir preparándose para el clásico Criadores

Surí

700 metros en 42" 1|5

El pupilo del stud Pensamientto, Surí, no pierde el buen estado de training de que hasta ahora ha estado haciendo gala.

Conducido por Vignatti que parece ha ligado la protección de Naciano Moreno, el hijo de Américo recorrió 700 metros en 42" 1|5.

Amarrete II

1000 metros en 1'1

El defensor del stud La Jorgelina que es uno de los pingos más irregulares que en Palermo tenemos, fué medido esta mañana sobre 1000 metros de partida a las órdenes del jockey M. Lema.

El hijo de Ormeville recorrió la mencionada distancia en 1'1" seduciendo por su buena acción final.

Premio Apertura

LA REUNION DEL 6 DE MARZO

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 6 de marzo. A esta reunión sirve de base el premio Apertura, para todo caballo de 3 años que no haya ganado más de $ 50.000, distancia 1600 metros, peso 54 kilos; recargo para ganadores de $ 6000 a 12.000, 2 kilos; de 12.001 a 18.000, 4 kilos; de 18.001 a 25.000, 6 kilos; de más de $ 25.000, 8 kilos. Premio, $ 10.000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o La ratificación podrá hacerse hasta las 18.30.

Soguita

1000 metros de derecho

Esta potranca de dos años ya ha obtenido un triunfo en Palermo y desquitado su precio y su avena, sigue ejercitándose y acusando serios adelantos en su estado de training.

A las órdenes del jockey Nicolás Berazategui cumplió 1000 metros de derecho, esta mañana, con buena acción.

Hipódromo Argentino

Competidores y montas de la reunión de mañana:

Premio Colín

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros
1a. carrera — A las 14

1 Grace 57 kilos, T. N. Fernández, puede ganar.
2 Frontina 55, J. di Tomaso, es nuestra candidata.
3 La Flor del Férik 53, E. Saavedra, es difícil.
4 Criolla Pura 51, G. Benvenutti, es seria enemiga.
5 Naranjada 51, A. Palmieri, es difícil.
6 White Pearl 50, M. de Biaso, puede estar cerca.

Premio Yupanqui

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2000 metros
2a. carrera — A las 14.30

1 Mi Resto 56 kilos, N. Berazategui, puede ganar.
2 Mago 56, R. Pelletier, es difícil.
3 Poor Boy 56, J. di Tomaso, no lo creemos.
4 Furlatal 56, E. Canessa, es nuestro candidato.
5 Festivo 56, E. Saavedra, no lo vemos.
6 Galantín 56, J. Fernández, es difícil.
7 Filucho 56, J. A. Verduri, es difícil.
8 Fulgente 56, A. Quinteros, es difícil.
9 Pomar 56, M. Altamiranda, puede ganar.
10 Estopín 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
11 Brabante 56, no corre.
12 Caracolillo 56, R. Rodríguez, es difícil.
13 Cenizal 56, S. Ruiz, no lo creemos.
14 Lagartijo 56, F. Cassino, es difícil.
15 Prefacio 56, J. A. Montero, es el enemigo.
16 Fedora 56, J. Bastías, es difícil.
17 Wilmina 56, X. X., es difícil.

Premio Melancólica

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1700 metros
3a. carrera — A las 15

1 Tesón 56 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Fiume 54, M. Acosta, es nuestro candidato.
3 Prodigioso 53, S. Ruiz, les gusta mucho.
4 Garrotín 53, M. Vignatti, puede andar cerca.
5 Tabobá 53, no corre.
6 Huracán 52, J. A. Verduri, es gran candidato.
7 Pilluelo 52, P. Alvarez, reprisa bien preparado.
8 Malinche 50, G. di Palma, puede correr bien.
9 Diantre 50, F. Arcuri, en privado anda mucho.
10 Montgomery 50, G. Benvenutti, es el lance.
11 Prócida 48, R. Pelletier (dudoso), es difícil.

Premio Jocolí

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 900 metros
4a. carrera — A las 15.30

1 Milonguita 56 kilos, P. J. Ramírez, es muy veloz.
2 Coqueta 56, F. Peyrano, no la creemos.
3 Specula 56, S. Greme, es difícil.
4 Matchlight 56, P. Alvarez, les gusta mucho.
5 Melitona 56, M. Vignatti, termina de correr bien.
6 Ardagh 56, M. Acosta, es el lance.
7 Esa es 56, R. Rivero, no la creemos.
8 Ma Fifille 56, R. V. Lanatti, es seria enemiga.
9 Liberté II 56, P. Cichetti, es difícil.
10 Nimecha 56, J. A. Verduri, puede ganar.
11 Begonia 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
12 Gijona 56, S. Ruiz, si responde ¡guay!
13 Old Flirt 56, N. Berazategui, es difícil.
14 Tablada 56, E. Amuchástegui, es difícil.

Premio Royal Admiral

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 900 metros
5a. carrera — A las 16

1 Ranquelino 56 kilos, G. di Palma, puede ganar.
2 Bufón 56, no corre.
3 Frascuelo 56, F. Cassino, es ligero.
4 Grand Couronné 56, F. Arcuri, tiene muy buena corrida.
5 Alpes 56, R. Rivero, mucho ojo.
6 Aimone 56, R. V. Lanatti, les gusta.
7 Inocente 56, P. Cichetti, es enemigo.
8 Manuá 56, M. Acosta, es nuestro candidato.
9 Mapamundi 56, M. Altamiranda, es difícil.
10 Fanfarrón 56, E. Mutio, ¡ja, ja, ja!
11 Gran Sujeto 56, E. Saavedra, no lo creemos.
12 Gallardo II 56, J. A. Verduri, es difícil.
13 Jacobín 56, D. Torterolo, es buen candidato.
14 Mauricio 56, no corre.
15 Juan Moreira 56, S. U. Morales, puede ganar.
16 Musulmán 56, no corre.
17 Tripitas 56, no corre.
18 Pombiquet 56, T. N. Fernández, anda mucho.

Premio Manda

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1100 metros
6a. carrera — A las 16.30

1 Escorpión 59 kilos, J. di Tomasi, puede ganar.
2 Dinadia 53, R. Rivero, no la creemos.
3 Jedo 55, R. Montero, es serio enemigo.
4 Tosca 53, M. Lema, es nuestra candidata.
5 La Bertini 53, T. N. Fernández, no la creemos.
6 Balazote 51, I. González, es buen candidato.
7 Desterro 51, P. Ferrari, puede ganar.
8 Hollis 50, G. Benvenutti, reprisa bien preparado.
9 Botija 48, T. Torrilla, es difícil.
10 Festejada 47, E. Amuchástegui, puede ganar.
11 Debenture 47, E. Orduña, es buen candidato.
12 Diamond Red 46, M. Acosta, no lo creemos.
13 Morganta 46, J. Fernández, es difícil.

Premio Sacurutú

$ 3000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros
7a. carrera — A las 17

1 Esdepaja 59 kilos, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
2 Riquet 54, D. Torterolo, puede ganar.
3 Laón 51, J. Fernández, su corrida es buena.
4 Desterro 50, no corre.
5 Chacotón 50, X. X., puede andar cerca.
6 Crampón 50, E. Orduña, no lo creemos.
7 Jornalero 50, E. Saavedra, no lo vemos.
8 Flapper 47, E. Ruiz, es el lance.
9 Prodigioso 46, no corre.
10 Leoufucó 46, T. Torrilla, reaparece bien preparado.
11 Turundel 45, M. de Biase, les gusta en fija.
12 Luminosa 42, M. Acosta, es gran candidato.

Premio Centauro

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2500 metros
8a. carrera — A las 1730

1 Jacinta 57 kilos, M di Biase, puede ganar.
2 Royal Admiral 54, J. di Tomaso, es serio rival.
3 Schahriar 53, D. Torterolo, es nuestro candidato.
4 Tours 52, M. Lema, puede andar cerca.
5 El Temerario 50, es buen candidato
6 Sonámbulo 48, M. Acosta, es serio enemigo.
7 Revoltoso 42, T. Torrilla, reprisa bien preparado.

Borbotón

UNA PREGUNTA QUE SE CONTESTA

Un lector nos pregunta si el caballo Borbotón, que noticia "La Nación" de hoy, como debutante mañana en San Martín, es el hijo de Américo que defiende en Palermo los colores del stud Abrojo.

Claro que es el mismo, pero ya corre en San Martín desde el mes de noviembre y por esto es que el lector debe haberse sorprendido de la "nueva" del pope Orcajo.

Los tres años perdedores

Premio Yupanqui
Distancia 2000 metros

Mi Resto—
El hijo de Perrier, no ha respondido en sus últimas presentaciones a lo que de él se esperaba.
Mi Resto puede, sin embargo, responder una vez.

Mago—
Reprisará el hijo de Pipiolo en plena posesión de sus medios locomotivos y con ejercicios muy sugestivos.
Creemos que es un lance digno de jugarse.

Furlatal—
Su reciente carrera, es toda una recomendación. El hijo de Pimentel, si responde a esa performance, de más está decir que debe ganar sin susto.

Galantín—
Anda regularmente el hijo de Petardo a cargo de Goyeneche.
Se corren una rumbeada, sin mayores pretensiones.

Filucho—
Es un buen cooperador para el nombrado. El descendiente de As de Espadas, puede bochar.

Pomar—
El eterno placé, puede finalmente quebrar la guigne. Su compromiso de mañana le es muy favorable.

Estopín—
El hijo de Fulmen tiene algunas performances muy sugestivas.
Reprisa lleno de energías y colocado en una carrera harto favorable, pues de sus adversarios no vemos muchos que sean superior a él.

Prefacio—
Es el lance. El pupilo del stud Mascarita, tiene condiciones como para poder ganar esta prueba y además Don Juan lo tiene bien calafateado como para que no le falle.

Desenvuelto

1600 metros en 1'40"

Fué ensayado para el clásico Apertura que se disputará en Palermo el primer domingo de marzo y cuya ratificación es esta noche, el invicto pupilo del stud Chapadmalál.

Su ejercicio fué discretísimo y su ratificación en la carrera del 6, segura.

Lo montó esta mañana Torterolo y ala par de General Haig con F. M. Cassino cubrió una milla desde el palo de los 1800 metros, a los doscientos antes de la raya.

Empleó el hijo de Craganour 1'40" en la distancia.

General Smith

1600 metros en 1'43"

El pupilo del stud Zubiaurre J. B. que tantas esperanzas ha hecho concebir siempre a su entraineur y a su ecurie, fué esta mañana ensayado sobre la milla a las órdenes del jockey S. U. Morales.

La corrida del Juez de Paz fué suave, pues empleó con gran acción final 1'43" en descontar los 1600 metros.

Woodman

700 metros en 42"

Conducido por su entraineur, Raymundo Rivero, el pupilo del stud Un Coup, fué ensayado esta mañana sobre 700 metros de partida.

Rivero está encantado con su pupilo y le tiene una fe ciega en la presente temporada.

Se hace el dormido el capitán, pero siempre está alerta.

Woodman cubrió la partida de hoy en 42".

Turf rosarino

CLASICO APERTURA

Recordamos a los interesados que hoy hasta la 18 pueden hacerse las ratificaciones del premio clásico Apertura, que se disputará en el hipódromo Independencia el próximo 6 de marzo.

Las pruebas ordinarias

Premio Colín
Distancia 1600 metros

Grace—
La hija de Chili II, dentro de esta categoría, puede con facilidad imponerse.
Está corriendo en privado muy discretamente.

Frontina—
Esta defensora del stud Los Sauces, será la candidata de los entendidos.
En su ecurie creen que la hija de Fritz y Dawn II debe ganar sin esfuerzos si repite la misma carrera de hace un mes, donde ganó a W. Pearl y C. Pura en 1'38" 3|5 la milla.

Criolla Pura—
Reprisa la hija de Juez de Paz convenientemente preparada y en condiciones de ganarlos de galope.
Creemos en su chance, pues la descendiente de Diamond Jubilee, es mejor que todo ese lote.

White Pearl—
Como lo decimos la hija de Diamond Jubilee fué 2a. de Frontina el 16 de enero, en 1'38" 3|5; con repetir aquella carrera y luego confirmar sus adelantos, es la candidata lógica del lote.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

La reunión a efectuarse mañana el el hipódromo que nos ocupa, promete ser interesante a juzgar por el buen programa confeccionado y los muy discretos elementos que intervendrán en las distintas pruebas.

Daremos a continuación nuestros pronósticos:

1.a Carrera — VOLUNTEER
2.a " — MADUINA
3.a " — ALEGREZZA
4.a " — VIA LIBRE
5.a " — PIVERSION
6.a " — THEDA BARA.

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un buen programa se ha confeccionado para la reunión habitual de carreras a celebrarse en el circo del bosque mañana.

Todas las pruebas han reunido un numeroso lote de inscriptos que forman muchos muy homogéneos, vale decir, que será dable presenciar desarrollos y finales interesantes.

A base de la mejor información que nos llegan de aquellos pagos, hacemos nuestros candidatos:

1a. carrera—Mala Sombra—Gold Powder
2a. " —Esculapio—Petillant
3a. " —Roseraie—La Tapera
4a. " —Guipuzcoana—Adivinanza
5a. " —Mascotón—Clarín
6a. " —Dura—Javina
7a. " —M. Bachelor—Old King

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1300 metros

1 Taladro 57 k., C. Amuchástegui (a.)
2 Vixen 55, M. Etchechourry (a).
3 Gold Powder 55, G. Leiva.
4 Mala Sombra 55, R. Raymundo (a.)
5 Misera 55, F. Rossotti.
6 Solfeo 54, J. Ger.
7 | Coati III 54, A. Martínez (a.)
8 | Maña 52, A. G. Borean.
9 Nipón 54, A. Rossi (a.)
10 Kintaró 54, C D'Onofrio.
11 Old Ninian 54, A. Falcetti (a.)
12 Very Gay 54, dudoso.

Segunda carrera—1300 metros

1 Jean Pierre 58 kilos, M. Ojeda (a.)
2 Petillant 56, A. Lauría.
3 Esculapio 56, M. Etchechourry (a.)
4 Clarín 56, S. Guastavino (a.)
5 Magdala 52, A. Falcetti (a.)
6 Newmoon 52, C. D'Onofrio.
7 Trovatello 52, X. X.
8 Licurgo 52, A Martínez (a.)
9 | Bruleur 52, J R. Cabrera.
10 | Hilaria 48, X. X.
12 T. Rojo 50, C. Amuchástegui.
13 Camorrero 50, R. Raymundo (a.)

Tercera carrera—1000 metros

1 De mi flor 56 kilos, J. R. Cabrera.
2 Durat 56, X. X.
3 Jorge Ferro 56, V. Palmieri (a.)
4 Metz 56, N F. Ibarra (a.)
5 Emporio 56, A. Falcetti (a.)
6 Nimble 56, S. Sosa (a.)
7 | Persistente 56, X. X.
8 | Parnasienne 54, J. Ger.
9 La Tapera 54, A. Cotrofe.
10 P. Girl 54, X. X.
11 Roseraie 54, F. Rossotti.
12 Eqva 54, A. Rossi (a.)
13 S Garca 54, C. Amuchástegui.
14 Nobleness 54, A. Martínez (a.)
15 Temeraria 54, X. X.
16 La Nieves 54, A. F. Adoué.

Cuarta carrera—1300 metros

1 Mederic 58 kilos, M Etchechourry a.
2 Guipuzcoana 53, V. Palmieri (a.)
3 Palme d'Or 53, A. F. Adoué.
4 Williams 52, A. Rossi (a.)
5 Quiero 52, dudoso.
6 Espinoso 52, L. G. Velázquez.
7 Litógrafo 52, M. Romero.
8 Langostín 52, P. Alvarez.
9 Locatelli 52, N. F. Ibarra (a.)
10 Mancapá 52, R. Raymundo (a.)
11 Matacán 52, A. G. Borean.
12 Helvetie 50, A. Falcetti (a.)
13 Molinera 50, A. C. Triani.
14 La Pebeta 50, P. Ramírez.
15 Adivinanza 50, C. Amuchástegui.
16 Juliet 50, S. Guastavani (a.)
17 Adelfa 50, X. X.
18 Doble Blanca 50, R. Vázquez (a.)
19 Ninguna 50, C. D'Onofrio.
20 Ornament 50, X. X.

Quinta carrera—1500 metros

1 Epsom 57 kilos, A. Rossi (a.)
2 Mascotón 55, M. Etchechourry (a.)
3 Zar Nicolás 55, V. Palmieri (a.)
4 Everliac 54, S. Sosa (a.)
5 Steam 52, X. X.
6 Fighter 51, R. Raymundo (a.)
7 Ivor 49, D. Villamayor.
8 Clarín 48, S. Guastavino (a.)
9 Ibadan 47, C. Ferrari (a.)
10 Chonguito 46, X. X.
11 Cygnet 46, X. X.
12 Peringote 46, C. Falcetti (a.)

Sexta carrera—1300 metros

1 Javina 53 kilos, P. Orcajada.
2 | Epigrama 53, N. F. Ibarra (a.)
3 | Diosma 51, A. G. Borean.
4 Dura 52, C. D'Onofrio.
5 Moscovita 52, M. Etchechourry (a.)
6 | Frondosa 51, A. Martínez (a.)
7 | Festiva 51, X. X.
8 Abuelita 50, R. Raymundo (a.)
9 Anfitrita 47, V. Palmieri (a.)
10 Caracorá 46, R. Vázquez (a.)

Séptima carrera — 2200 metros

1 Zeppelin 57 kilos, A. Lauría.
2 Jónico 56, S. Guastavino.
3 Massena 53, E. Canessa.
4 Smile 53, R. Raymundo (a.)
5 Micmac 53, J. R. Cabrera.
6 Old King 52, A. G. Borean.
7 Everliac 48, S. Sosa (a.)
8 M. Bachelor 48, V. Palmieri (a.)
9 Ivor 42, X. X.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Diana

Con la base del premio Diana se disputará mañana en el hipódromo de Maroñas, una interesante reunión hípica.

Damos a continuación nuestros pronósticos:

1.a Carrera — PAPIRUS
2.a " — KOLOSAL
3.a " — TITTA RUFFO
4.a " — TARNOW
5.a " — CHINCHILLA
6.a " — DON PASTOR
7.a " — TRAUBE
8.a " — CHISPERO

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Remate, 1500 etros. — (Sin descargo para aprendices) — El Otro 55 kilos, J. Rijo; Papirus 52, C. Ferragut; Maorí 50, I. Leguízamo; Puritas 50, M. Tapia; American Boy 48, A. Batista; Mafarca 47, no corre; Cachimba 48, J. Pérez; Alaska 49, N. González.

Premio Laslow, 1500 metros. —Panoli 58 kilos, A. Batista; Tom Gin 56, no corre; Widsor 56, C. Ferragut; Fusiler 56|53, J. R. Montero; Kolosal 56|54, J. J. Dolán; Profecía 52|49, I. Leguízamo; Black Arrow 50, A. Pérez.

Premio American Boy, 1100 metros. — Titta Ruffo 60|58 kilos, J. J. Dolán; Alma Negra 54, C. Ferragut; Volcán 51, F. Gómez; Labori 47, A. Batista; Rústico 46|42, R. Peña; Malaquita 40, X. X.; Manuelito 40, H. P. Cía.; Lucas Towers 40, J. López.

Premio Nubarrón, 2000 metros. — Pictorial 57|53 kilos, R. Peña; Rey Puesto 57|55, N. González; Merry Chap 56, X. X.; Daino 56|52, S. Batista; Tarnow 56, X. X.; Colilero 55|52, I. Leguizamo; Trapal 52, A. Batista; General Porro 52|49, J. R. Montero; Uppercutt II 51, X. X.

Premio Diana, 1400 metros. —(Sin descargo para aprendices). — Table 58 kilos, N. Castro; Chinchilla 56, M. Tapia; Aspirina 56, E. Rodríguez, dudosa; Miss Polly 48, N. González; Pegajosa 53, C. Feragut; ¡Qui Vive! 52, F. Pérez; Flor de Fango 51, A. Batista; Remembranza 48, A. Batista; Lavender 48, S. Batista; Avant Garde 48, J. Pérez; Vagabunda 48, I. Leguizamo; Ginebra 48, X. X.; Doctrina 48, J. J. Dolán.

Premio Tom Gin, 1600 metros. — Don Pastor 57 kilos, A. Pérez; Rural 57, no corre; Jeffery 57, J. Rijo; Grisval 57|55, J. J. Dolán; Rodaja 55, C. Ferragut; Mi China 55, L. Alvarez; Vivaz 55|52, J. R. Montero; Brave Chap 54, A. Batista; Eucalipto 54, M. Tapia; Tengo Miedo 54, I. Camacho; Petain 51|49, N. González.

Premio La Source, 1400 metros. — Papirusa 54|52 kilos, J. Pérez; Traube 54, R. Rojas; Celeste 54, J. Rijo; Perfecta 54, M. Pérez; Stelleta 54|51, S. Batista; Marquise 54, M. Tapia; Mary Brey 54|51, I. Leguizamo; Máscara Roja 54|51, J. R. Montero; Norway 54, A. Batista; Pochola 54, J. Martínez; No Tiene Nombre 54, F. Gómez.

Premio Shamrock, 2000 metros. — Itta Ruffo 59 kilos, no corre; Benz 57, M. Tapia; Cristalino 54|51, J. R. Montero; Chápiro 49, A. Batista; Prendusky 48, H. P. Cía.; At Last 47|43, R. Peña; Travieso 46|42, S. Batista; Pictorial 40, X. X., dudoso; Rey Puesto 41, dudoso.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa bien cubierto de inscripciones al extremo que la carrera que reune menos competidores es un lote de once, se realizará mañana el programa anunciado del que haremos a continuación un breve comentario.

En la prueba inicial se le presenta a Pacará una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber; como serios enemigos del hijo de The Whirpool citaremos a Any y Pichanza.

En la segunda Povera de Mó tiene un beuna oportunidad para sacar triunfante sus colores; a los de su ecurie les gusta en fija la carrera. Como enemigos se indican Itaca, Mazurka y Mollie.

Si cantora repite sus últimas perfomances es la que más nos agrada para obtener el triunfo en el handicap de 1300 metros; Velero y Gris Gris son sus adversarios más temibles.

Fox Trot II que el otro día nos palpita fué para el verde será nuestro candidato en la cuarta carrera donde con Indio Rico e Hidrógeno también se corren una fija.

Pampa en el handicap de fondo a pesar de los 58 kilos debe imponerse nuevamente; el hijo de Huemul anda corriendo una enormidad y será difícil ganarlo.

Brevete por sus últimas carreras se destaca en la sexta; Negocio y Nirabuena por la ventaja que recibe de aquel son los que pueden comprometer su triunfo.

En la prueba final nos gusta Cosme que en sus ensayos se viene conduciendo admirablemente. Como lance recomendamos a Guernesey.

Son candidatos de CRITICA:

1.a Carrera — PACARA
2.a " — POVERA DI MF
3.a " — CANTORA
4.a " — FOX TROT II
5.a " — PAMPA
6.a " — BREVETE
7.a " — COSME

Primera carrera
Distancia: 1400 metros

1 Filete 56 kilos, A. Irusta.
2 Borbotón 55, J. M. Ochoa.
3 | Broquel 54, X. X.
4 | Moderno 48, S. Solís.
5 | Galápago 53, A. Aguilera
6 | Merry James 50, A. Croce.
7 Novicia 52, R. Sánchez.
8 Pacará 51, J. Arlandini.
9 Any 50, X. X.
10 Martita 48, P. Claverie.
11 Pichanga 46, R. Fernández.

Segunda carrera
Distancia: 1000 metros

1 Itaca 57 kilos, E. Villarreal,
2 Póvera di Mé 53, A. Irusta.
3 Mazurca 53, R. Sánchez.
4 Maledetta 52, G. Fernández.
5 Patética 52, X. X.
6 | Crike 51, S. Solís.
7 | Alfajía 51, J. Arlandini.
8 Mollie 50, P. Lenceti.
9 Sorel 49, A. Croce.
10 Torpedera 49, A. Aguilera.
11 Dragonera 48, M. Segade.
12 Fulgula 47, F. Romero.
13 Historieta 45, R. Fernández.
14 Curú Nancú II 45, X. X.

Tercera carrera
Distancia: 1300 metros

1 Chanticler 69 kilos, A. Aguilera.
2 Grisgris 61, G. Morales.
3 Velero 57, J. M. Ochoa.
4 Cantora 52, A. Croce.
5 Previous 49, X. X.
6 Lamento 47, J. Arlandini.
7 Felipe 46, X. X.
8 Lonco Huacá 46, X. X.
9 Chusca 44, J. Martínez.
10 Calandria 40, R. Fernández.
11 Kolón 40, X. X.
12 La Búlgara 40, U. Burgos.

Cuarta carrera
Distancia: 1400 metros

1 Duquesito 56 kilos, E. Villarreal.
2 Indio Rico 56, G. Morales.
3 Fox Tort II 56, X. X.
4 Quintuay 56, J. M. Ochoa
5 Hidrógeno 56, A. Irusta.
6 Tronquero 56, A. Croce.
7 Andarín 56, R. Sánchez.
8 Orejano 56, J. Arlandini.
9 Linda 54, X. X.
10 Beguelo 54, D. Fernández.
11 La Mazorca 54, M. Segade.
12 Campana 54, A. Cabrera.
13 Primrose Girl 54, P. Claverie.

Quinta carrera
Distancia: 2200 metros

1 Chanticler 66 kilos, A. Aguilera.
2 Pampa 58, G. Morales.
3 Gracián 51, J. M. Ochoa.
4 Mayor López 50, E. Villarreal.
5 Old Green 49, J. Arlandini.
6 Tableau 48, A. Croce.
7 Martita 47, R. Fernández.
8 Honorio II 47, X. X.
9 Bólido 45, X. X.
10 Lanús 44, J. Martínez.
11 Adua 43, X. X.
12 Capri 42, A. Cabrera.
13 P. de Gales 41, P. Lencetti.
14 Pretty Girl 40, X. X.

Sexta carrera
Distancia: 1500 metros

1 Fortunatus 51 kilos, A. Irusta.
2 Brevete 51, P. Lencetti.
3 Itaca 49, E. Villarreal.
4 Maledetta 49, G. Fernández.
5 Peregrina 46, J. Martínez.
6 Matraca 46, J. Maldotti.
7 Macana 46, X. X.
8 Servidor 45, A. Aguilera.
9 Negocio 45, A. Croce.
10 Norabuena 43, F. Gattaffoni
11 Gravity 43, U. Burgos.

Séptima carrera
Distancia: 1000 metros

1 Cosme 58 kilos, A. Irusta.
2 Invasor II 52, X. X.
3 Duro y Parejo 52, G. Morales.
4 Floraia 51, A. Aguilera.
5 Lonco Huacá 50, X. X.
6 Guanessey 50, J. Arlandini.
7 Agridulce 50, J. M. Ochoa.
8 Flying French 50, X. X.
9 Aria 48, P. Lencetti.
10 Calandria 48, E. Villarreal
11 Don Yo 47, D. Fernández
12 Gran Tunante 47, X. X.
13 Don Pelagio 47, X. X.
14 Galápago 46, A. Croce.
15 Royal Firts Son 44, J. Martínez.
16 Alfajía 42, S. Solís.
17 Karaska 42, X. X.
18 La Paraguaya 42, X. X.
19 Lules 42, A. Cabrera.
20 Patética 42, X. X.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

En la prueba de la "llamada", con quien se da comienzo siempre la reunión, se incorpora Paso, que a juzgar por sus performances, debe ser una fija. Con Challapine se vienen a correr una rumbeada y creen poder dársela al hijo de Jardy.

Baulito, que termina de producir una discreta performance, tiene una buena oportunidad para conseguir el triunfo, ya que sus enemigos poco valen.

Hermain y Mistletoe, que el domingo último corrieron muy bien serán sin duda los preferidos de la cátedra, pero recomendamos muy especialmente a Venturina, que en privado se conduce bien.

Kamakurá y Antuco II son los que reunen más probabilidades en el handicap de los 1200 metros.

Referee y Ole Ole, que terminan de ganar en buen estilo el domingo pasado, encontrarán en la quinta carrera, gustándoles en fija a sus respectivas ecuries.

Póvera y Katriló, en sexta, son dos candidatos de "primo cartello"; con éste último se jugaran hasta los cores.

En el handicap final se destacan Cedro, Pedido y Conroy, y como posible lance L'Epatant.

En resumen, son candidatos de CRITICA:

1.a Carrera — PASO
2.a " — BAULITO
3.a " — HERMAIN
4.a " — KAMAKURA
5.a " — REFEREE
6.a " — POVERA
7.a " — CONROY

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1300 metros

1 Challapine 58 kilos, D. C. Navas.
2 Rossie Cheeks 55, H. Corvalán
3 Juan Machain 54, J. Iberra.
4 Lemberg 53, J. Ponce.
5 Ib 53, S. Pintado.
6 Paso 53, F. C. Villafañe.
7 Feudeur 50, A. Suárez.
8 Clavileño 50, X. X.
9 Gorrita 50, P. de la Cruz
10 Juancito 48, X. X.
11 Letargo 49, F. Pérez.
12 Veranito 49, J. Raggio.

Segunda carrera—1100 metros

1 Scandale 56 kilos, X. X.
2 Cheery Orme 56, R. Gutiérrez
3 Lucerito 56, P. de la Cruz.
4 Paterio 56, A. Suárez.
5 Baulito 56, J. San Martín.
6 Milla Loncó 56, D. Callejas
7 Lacónico 56, J. Cerano.
8 Lhassa 54, R. Martín.
9 Opulencia 54, X. X.
10 Búlgara II 54, J. Gauna.
11 Crisálida III 54, C. Rossi.
12 Lana 54, H. Corvalán.
13 Modesta II 54, F. C. Villafañe.

Tercera carrera—1000 metros

1 Curtido 56 kilos, X. X.
2 Hernani 56, S. Marti.
3 Cohetero 56, J. Cerano.
4 Fuego Lento 56, V. Neira
5 Spice 56, X. X.
6 Bare 56, J. Almada.
7 Mosquito Bombo 56, J. Raggio.
8 Gral. San Martín 56, F. Rodríguez
9 Perla Negra 54, S. Pintado.
10 Venturina 54, J. Ponce.
11 Inductora 54, J. Iberra.
12 Mistletoe 54, A. Polola.
13 Marítima 54, F. C. Villafañe.

Cuarta carrera—1200 metros

1 Kamakurá 58 kilos, R. Palacios.
2 Antuco II 55, F. Pérez.
3 Toto XII 51, H. Corvalán
4 Cero 49, S. Pintado.
5 El Pacho 48, F. C. Villafañe
6 Pitaga 48, J. Brindo.
7 Melever 46, P. de la Cruz
8 Hurgón 46, P. Alcorta.
9 Juramento 46, J. Iberra
10 Aníbal II 44, X X
11 Afufa 44, C Tadei
12 Cocktail 44, X. X.
13 Libertina 44, A. Suárez.
14 Tío Lila 44, E. Caballero.

Quinta carrera—1100 metros

1 Barrilucio 57 kilos, D. Nápoli.
2 Anatema 57, X. X.
3 Criollito 57, F. Villafañe.
4 Huayra 57, A. Polola.
5 Cabañal 57, C. Rossi.
6 Turro 57, J. Iberra.
7 Referee 57, S. Pintado
8 Susana 55, A. Suárez.
9 Sufficit 55, V. Neira.
10 Zeta 55, X. X.
11 Lusitania II 55, X. X.
12 Chicha 55, J. Gauna.
13 Malcriada 55, H. Corvalán
14 La Tapera 55, X. X.
15 Ana 55, J. Cerano.
16 Ole Ole 55, E. Caballero.
17 Ansiosa 55, J San Martín.
18 Veterano 4, A. Suárez.
19 Cartujano 54, S. Marti.
20 Norma 52, J. Brindo.

Sexta carrera—1300 metros

1 Macuco 57 kilos, J. Iberra.
2 Urópigo 57, J. Cerano.
3 Pánico 57, S. Pintado.
4 P. de Escándalo 55, D. C. Navas.
5 Povera 55, X. X.
6 Comilla II 55, J. San Martín.
7 Estentor 54, X. X.
8 Alep 54, M. Gutiérrez.
9 Katriló 54, S. Gómez.
10 Marpessa 52, J. Raggio.
11 Juaneca 52, C. Rossi.
12 Risueño 51, F. Villafañe.
13 Maldicho 51, A. Polola.
14 Susana 49, A. Suárez.
15 Veterano 48, X. X.
16 Valdourita 52, F. Pérez.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Cedro 55 kilos, J. San Martín.
2 Pedido 55, J. Cerano.
3 Manola II 52, F. Pérez.
4 Mazamorra II 52, J. Alcorta.
5 La Otero 51, F. Villafañe.
6 Campeador II 50, S. Pintado.
7 Periodista 48, X. X.
8 Afufa 50, C. Tadei.
9 Conroy 50, E. Caballera.
10 Voladora 50, J. Raggio.
11 Baluyán 49, H. Corvalán.
12 Gañán 49, P. de la Cruz.
13 Gral. Mahon 48, J. Iberra
14 Piccolo II 48, D. Navas.
15 Milton II 48, C. Rossi.
16 Espartillar 48, S. Ríos.
17 Risueño 48, X. X.
18 L'Epatant 48, S. Marti.
19 Pocholo 48, J. Gauna.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO

(26)

—¿Qué tiene eso que hacer conmigo? — preguntóle la señorita Risby.

—Nancy Everton era una mujer inteligente y feliz, como lo fué Vd. hasta que conoció a Juan León. Yo la amaba — prosiguió diciendo Corti. — Estaba comprometida a casarse conmigo, cuando León se acercó a ella, arruinándola con sus artes diabólicas. Ejerció influencia sobre ella, como lo hizo sobre Vd., Nancy se entregó a él, muriendo poco después en un asilo, loca perdida. Su padre murió seguidamente debido a la infame conducta de León. El pobre viejo no pudo soportar la desgracia, más aún, la deshonra, y sucumbió con el corazón hecho pedazos. Yo, señorita Risby, amaba a Nancy Everton, habría sido un hombre mucho mejor de lo que soy, en bien suyo, y me consta que me quería hasta aquel desgraciado día en que León se atravesó entre nosotros. Por esto ya puede Vd. imaginarse lo mucho que odio a ese hombre. Si Vd., señorita, permanece aquí, nadie puede saber lo que le sucederá. Está Vd. rodeada de un gran peligro. Le aseguro que León hará cuanto le sea posible para tenerla bajo su poder, no pensando, en cambio, hacerla jamás su esposa, y francamente me alegro de ello porque así escapará Vd. de sus malditas garras.

—Pero mis amistades, mi hermano... ¿Cómo puedo presentarme a ellos? — preguntó la señorita Risby evidentemente acongojada.

—A Vd. señorita, no la culparán en nada absolutamente. La señora Hearne sabe que León ejerce sobre Vd. un poder extraño, y que Vd. no es, en consecuencia, responsable de sus propias acciones, tratándose de ese infame. Así lo ha dicho la señora Hearne a todos, y la han creído. Huya conmigo ahora, la están esperando en Melbourne.

—¿En qué sitio?

—En el hotel Menzies

—No puedo ir allí.

—Debe Vd. ir, señorita, es su obligación. Me han pedido que la libre a Vd. de esa fiera humana, por su propio bien, y he arriesgado hasta mi vida en esta empresa a que me comprometí.

La señorita Risby encontrábase en un gran predicamento. Si lo que Corti le decía era verdad, y no tenía ella motivos para dudarlo, se le presentaba, realmente, una salida providencial. Temía Milly encontrarse con la señora Hearne y con su propio hermano. ¿La perdonarían? ¿La querrían, nuevamente, como lo hicieran antes de dar este paso? Confió a Corti éstos, sus atormentadores pensamientos, a quien trataba, a su vez, de persuadirla a que los abandonara.

—Imploro a Vd., señorita Risby, se vaya conmigo, mientras la costa está despejada; arréglese inmediatamente, y marchémonos.

No cabía duda de la vehemencia de aquellas palabras, y recordaba Milly, de paso, que ya antes de salir de Eagle, Corti había tratado de hacerla que abandonara su intento. Tomó la señorita Airby una rápida decisión, se iría con él. Sólo le llevó unas cuantas minutos para alistarse, y partieron, tomando el camino de puerto Melbourne.

—¿Qué hará León? — preguntó la señorita Risby a Corti con inequívoco temor en sus ojos.

—Nada podrá el hacer una vez que esté usted entre los suyos. Ellos la protejerán.

Sabía Milly ccomo jamás había amado a Juan León, y se extremecía ante la idea de haber estado bajo su absoluta influencia, sabía también que todas sus acciones estuvieron controladas por él, y que no era responsable del paso dado, ¿pero lo creerían así los demás?

Imbuída en ese pensamiento se puso en medio del camino y le dijo a Corti:

—No me atrevo a ir.

—Debe Vd. hacerlo, ya no puede volverse atrás.

Llegaron finalmente a Puerto Melbourne, Corti hizo detener un auto que pasaba y la señorita Risby subió, seguida por él.

—Al hotel Menzies — dijo Corti, agregando—con la mayor rapidez posible.

El chauffeur se le quedó mirando, asombrándose sin duda de donde la señora habría podido conseguir individuo tan abollado, sucio y harapiento, quien, por lo visto, habíase metido en alguna trifulca y sacado la peor tajada. El chauffeur sorprendióse más aún cuando Corti le ordenó fuera al hotel Menzies.

"En ese hotel, seguramente no lo recibirán, y por otra parte me parece que es éste un calote seguro", se dijo el chauffeur.

Cuando al llegar al hotel Corti, además de pagarle el precio de tarifa le dió una regular propina, conductor y pasajero se miraron significativa y sonrientemente.

CAPITULO XXIII

El debut de los potrillos

Las dudas que Milly abrigaba sobre el recibimiento que pudieran hacerle sus amistades, pronto se disiparon. Fué en efecto acogida con grandes demostraciones de aprecio, felices todos de volverla a tener entre ellos.

—Milly amiga — le dijo la señora Hearne — necesitas un descanso completo. Celebro infinito volverte a ver, olvidaremos lo pasado y ninguno de nosotros, puedes de ello estar segura, habrá de culparte.

Su hermano Valentín le habló cariñosamente, su alegría de volver a verla era demasiado grande para hacerle recriminación alguna.

La señora Hearne, por su parte, insistía en que Milly se acostara en su propia habitación, y cuando la muchacha fué rendida por el sueño ella abandonó silenciosamente el dormitorio.

Eden Corti tenía poco más o menos el mismo cuerpo e idéntica estatura que Wilton West, quien le facilitó uno de sus propios trajes, y cuando después de esto Corti tomó un excelente baño, parecía nuevamente el mismo, relatándole a Wilton a continuación lo que había tenido lugar y cómo logró encontrarse con la señorita Risby.

—Ha ganado Vd. su premio — dijo Wilton — y le será entregado inmediatamente. ¿Lo necesita Vd. todo junto o quiere que le guarde una parte de la suma convenida?

Contestóle Corti que un par de cientos de libras esterlinas le eran suficiente por el momento, y que el resto estaría mucho más seguro en poder del señor West.

—Tengo algo que contarle que le va a sorprender e interesar al mismo tiempo — le dijo Corti.

—¿Se relaciona ello con Juan León?

—Sí.

—Perfectamente, ruégole me explique cuanto sepa sin omitir detalle alguno.

Corti relatóle entonces a Wilton cuanto sabía sobre la muerte de Bernardo West.

—Fuí con Juan León a Inglaterra — le dijo — Durante el viaje me contó todo su pasado y las relaciones que su padre de Vd. tuviera con la madre de León. Bautista León le dió a entender a su hijo que fué debido a su padre de Vd. que Naci, su esposa, se iniciara en la mala vida.

—Eso es inexacto — exclamó Wilton.

—Probablemente. De eso ha de saber Vd. más que yo — repuso Corti — El caso es que el padre de Juan León le hizo jurar que lo vengaría con Bernardo West por el daño que éste le hizo a su esposa, y mediante esto él mismo. Cuando llegamos a Inglaterra León se cercioró de que su padre de Vd. residía en Sherwood. Fué allá dos otras veces, tratando siempre de sacarle una regular suma de dinero, pero ser víctima de un "chantage". Comprendí yo que León intentaba hacer alguna diablura. Lo odié entonces, y lo odio hoy más aún, porque me ha robado la mujer que yo amaba, viéndola finalmente loca, y muriendo en un asilo para dementes. He aquí, me dijo entonces la oportunidad de saber algo contra él y tenerlo bajo mi dominio. Animado por ese pensamiento lo seguí cautelosamente hasta Sherwood. Su padre de Vd. andaba de caza, solo.

—Casi siempre salía solo — exclamó West.

—Era difícil seguir los pasos a León sin ser descubierto, pero pude lograrlo con todo éxito. Estaba yo en el plantío cuando apareció su padre, minutos después se sentó, recostando la escopeta contra el cerco. Vi entonces a León que subía el cerco, y se detuvo a vigilarlo; después dió un gran rodeo e hizo su entrada en los plantíos. Yo estaba bien escondido, de modo que no podía verme León, arrastrándose como una serpiente, amparado por la cerca dirigióse hacia su padre, y cuando llegó tras él, se tiró como un salvaje sobre la escopeta. El señor West oyó sin duda algún ruido, dióse vuelta y pudo ver a León empuñando su propia carabina. Levantóse, se puso ante el enemigo cara a cara, aunque indefenso, surgió una disputa, pero yo no oí de lo que se trataba.

(Continuará)

Football y otros deportes

La renuncia del secretario asociacionista

Gravísimos cargos que formula contra los empleados

Tal cual lo prometimos a nuestros lectores y como una verdadera primicia de CRITICA, damos a continuación el texto de la renuncia elevada al seno del C. asociacionista por el secretario señor Miguel Angel Dos Reis:

Buenos Aires 18 de Febrero de 1921.

"—Señor Presidente de la Asociación "Argentina de Football, Dr. Federico "Luzio, presente.—Ya una vez el ex "secretario de la institución de su digna presidencia, Dr. Carlos E. Jaunarena, presentó su renuncia indeclinable, expresando que los empleados no "le merecían fe.

"Durante el período que me ha tocado ejercer el mismo cargo en esa "Asociación, he tenido oportunidad de "verificar que en efecto los procedimientos de los empleados no son los "más propicios para el buen funcionamiento de la institución ni constituyen una garantía para la regularidad de las funciones del consejo, "pasando a ser velados señores de la "situación.

"En recientes reuniones, expresó a "los señores consejeros que la tolerancia había llegado al límite de lo "admisible, pues el empleado superior "no sólo se había dedicado a una descarada campaña electoral, como que "se dedicaba también, a mostrar documentos de la Asociación a personas extraídas a la misma.

"Los detalles de algunas publicaciones demostraron palmariamente "que sólo la gerencia pudo darlos para "la explotación desleal e intencionada "que se hace en contra del buen nombre de la honestidad de ese cuerpo.

"Di también a sus componentes el "nombre de algunos delegados que fueron invitados al hotel donde actualmente reside, para mostrarles varios "papeles extraídos de la tesorería y "los que fueron analizados en forma "caprichosa con el propósito de desviar el buen criterio de aquellos representantes e incorporarlos a una "campaña electoral llena de mentiras "y de infamias, que niega con la misma facilidad con que la fomenta.

"Saben muy bien los señores consejales que en esta agitación soy la "figura más combatida resignándome "por espíritu de solidaridad a soportar los errores propios y ajenos y que "aquel empleado reconociéndome capaz de exhibirlo en público tal cual "es, se ha permitido afirmar que hará "todo lo posible para que no vuelva "al consejo, por lo que no es de extrañar que ordenase de "motu propio" "al empleado del consejo superior la "redacción de un apéndice a un acta "antigua invocando abbusivamente mi "nombre y que contó para su intento "con la complicidad del mismo empleado cuya seriedad acaba de constatarse en su audaz afirmación de "dos inexactitudes que por fortuna conocen los señores consejales, ya que "en ambos casos fué testigo el señor "presidente y en uno de ellos, varios "de los miembros de ese cuerpo.

"En la última sesión celebrada el "miércoles, se ha leído una renuncia "que sintetiza todo cuanto se ha dicho respecto del funcionamiento y "de los actos del Consejo Superior y "la negativa del empleado en cuestión, "asegurando que no había dado tales "datos, cuando es notorio que se ha "encargado de difundirlos y de hacerlos explotar por cierta prensa, no ha "merecido una medida radical de ese "consejo que ha extremado sus dilaciones tolerando la absoluta independencia de aquel, como si hubiera perdido su carácter de empleado y adquirido derechos iguales a los de los "señores consejeros, decidiendo opiniones y forjando candidaturas.

Después de hacer otras indicaciones, algunas de ellas sensacionales y que hoy omitimos por falta de espacio, termina así Dos Reis:

"Por estas causas, señor presidente, lamento tener que hacer llegar a "usted y por su intermedio al C. S., "mi renuncia del cargo de miembro "del mismo, propósito que llevé a la "última sesión, como lo prueba el "hecho de haber entregado la memoria "y haber liquidado todas mis obligaciones con ese consejo, cuyo prosecretario deberá ahora firmar las convocatorias para las próximas asambleas.

"Después de manifestar que me reservo la libertad de hacer públicas "otras consideraciones y de expresar "mi criterio respecto a esta situación "en que se definirá una gran batalla "entre gente de bien y la que todo lo "somete a un juego maquiavélico de "imposturas e intereses logreros, sólo "me resta saludar a usted y demás "miembros del Consejo Superior a "quién queda reconocido por su tolerancia y buena voluntad."—Firmado: **"Miguel A. Dos Reis".**

N. de la R.—El comentario que nos sugiere esta renuncia y sus posibles consecuencias, nos la reservamos hasta el número de mañana, cosa que no hacemos hoy a causa de la falta absoluta de espacio.

La renuncia de Dos Reis

Por unanimidad no es aceptada

En su sesión de anoche el C. S. de la Asociación Argentina de Football, se ocupó con preferencia de la renuncia interpuesta por el secretario señor Miguel Angel Dos Reis.

Por unanimidad de votos dicha renuncia no fué aceptada.

Nos consta que el Sr. Dos Reis está firmemente dispuesto a mantenerla.

Mañana nos ocuparemos con preferencia de este delicadísimo asunto.

Del "Huracán" nos escriben

La C. D. de este club ha resuelto en su última sesión dar a conocer por intermedio de este diario la siguiente resolución: Comunicar a todos los asociados que esta Comisión trata y resuelve los asuntos que conciernen en beneficio del mismo, en presencia de los socios que concurran a secretaría los días de sesión.

Al mismo tiempo se comunica a todos los asociaciados que quedan invitados al almuerzo campestre que se realizará en nuestro campo de deportes el día 6 de marzo en ocasión del comienzo de la temporada de 1921 y en honor de los jugadores que han actuado en la temporada 1920.

Podrán retirarse las tarjetas en las siguientes casas: Caseros 3699, Rioja 2010 y Caseros 3227.

La nueva C. D. ha quedado así constituída:

Presidente, Dr. Aldo Cantoni; vice, Sr. José Girola; secretario, José Alessi; pro, Héctor Bermúdez; tesorero, Antonio Notarfrancesco; pro, Luis Farina; vocales: Luis Más, Carlos Salvarredi, Carlos Girola, Martín Salvarredi, Evaristo Cataiya, Lúcas Groppo, Carlos Bienaiti, Alejo Barreras y César Bottero; suplentes, Martín Tobela, José Iglesias, Juan Rossi y José Castro; revisores de cuentas: Sr. Daniel Padín, Juan Ferrari, Agustín Alessi; jurados: Sr. Juan José Tello y Arturo Abriani, Dr. Miguel Prota, Sr. Armando Giró y Bautista Avalle.

Un amistoso

Lanús y Barracas Central se medirán mañana en match amistoso que se jugará en el field que el primero de los nombrados posee en la vecina localidad de Lanús.

Entre los aficionados existe verdadera expectativa por presenciar este encuntro qu aunque amistoso será interesante.

Se asegura...

Que Croce ha manifestado deseos de abandonar el deporte.

—Que Célico se ha comprometido definitivamente con Del Plata.

—Que a pesar de ello los de Atlanta cuenta casi segura su cooperación.

—Que Schiorreta volverá a Mendoza.

—Que Galíndez se va de Boca Juniors.

—Que Sportivo Almagro y River Plate jugarán en marzo el anunciado partido amistoso a beneficio del jugador Recanattini.

—Que se ahondan las disidencias en Racing.

—Que los dos bandos persisten en su lucha, después de la elección.

—Que es fácil que en el Rosario se produzca la fusión.

—Que Marcovechio se halla con agua en la rodilla.

—Que Heisinger no jugará por Tigre.

—Que unos dicen que lo hará por San Isidro y otros por River Plate.

—Que el alemanito se hace el interesante.

—Que Barracas Central logró solucionar el conflicto que le habían planteado los hermanos Geiza.

—Que ambos militarán en el primer equipo.

—Que se confirma que Simons no quiere jugar más football.

—Que Estudiantil Porteño hace trabajos para que Martínez juegue por ellos.

—Que Clarke se vuelve al Rosario.

—Que los del Sportivo Palermo dicen contar con su cooperación.

—Que Roberto Lande no jugará en la próxima temporada por ningun equipo.

Asociación Argentina de Football

Resoluciones del Consejo Superior

En la reunión realizada ayer por este cuerpo se tomaron, entre otras, las siguientes resoluciones: conceder afiliación, en segunda liga, a los clubs Atlético Lanús y Varela Juniors; destinar a comisión las solicitudes de afiliación de los clubs Sarandí y Sportivo Ramos Mejía.

No se hizo lugar a las peticiones de levantamiento de pena interpuesto por J. A. Rojas y de reconsideración solicitado por el club Progresista.

Federación Comercial de Football

(Comunicación oficial)

Clausura de afilaciones

El 28 del corriente, indefectiblemente, a las 18 se cerrará el registro de afiliaciones e inscripción de teams, para la temporada próxima a inciarse.

En tal virtud, se comunica a los clubs que deseen afiliarse apresuren la solicitud respectiva a fin de participar en los campeonatos patrocinados por esta institución.

La secretaría, San Martín 56 (altos) atendenrá hasta esa hora y día los pedidos que se envíen.

Oigan algunos señores de la Amateurs

Que se han creído. !Imbéciles!...

Pero, no nos descarrilemos. Tratemos la cosa con serenidad, perdonen el término final del subtítulo, un poco disonante y entremos a discutir como lo hacen las personas bien educadas.

Hemos leído la memoria de la institución, aunque les parezca extraña, y hallado el siguiente párrafo, en el capítulo referente a agradecer a la prensa la ayuda que le ha prestado, — que nos parece se refiere a nosotros:

Helo aquí:

"Hemos dicho que esas campañas eran de orden personal, y así ha ocurrido con algún diario que de bien inspirado propagador de nuestras tendencias, y normas, se tornó de un día para otro en contrario, por haber cambiado el empleado a sueldo que escribía la sección, lo que demuestra que no era un diario que tenía una orientación deportista fija, sno que ella giraba según las inspiraciones de las personas que se tomaban a su servicio."

Y por si se dirigen a nosotros vamos a contestar:

Es cosa archiconocida, hasta los niños de pecho lo saben, que un diario o revista cuando cambia de propietario modifica su política, pues es de presumir que el único director no tiene la obligación de seguir las huellas de su antecesor y si seguir la orientación que le dicte su independencia, su criterio y sobre todo su honradez.

Lo mismo ocurre con las secciones que como la de deportes de "Crítica", gozan sus redactores de plena libertad de critero, y es por ello que no comprendemos el asombro de los señores "amateuristas" al quejarse de un cambio de frente que no se ha producido.

Lo que hacía o decía nuestro antecesor en esta página, poco nos interesa. Pero sí podemos decir que ese señor, en este mismo diario ha llamado ladrones, — así como suena y ahí están las colecciones que no mienten — a muchos de los que hoy figuran al frente de la "Asociación Amateurs" Que luego los haya defendido, él sabrá por qué.

En cuanto a nosotros, al hacernos cargo de la página, fuimos francos y hablamos bien claro. No estábamos con ninguna de las dos intituciones. Seríamos quizás unos ingenuos, pero habíamos echado sobre nuestras espaldas la penosa y fastidiosa tarea de tratar de salvar el football de la bancarrota en que la precipitaba la anarquía, la indisciplina, y las ambiciones. Como comprendimos que gestionar la fusión en aquellos momentos era cosa ilusoria, nos colocamos en un plano de franca imparcialidad y en ella continuamos y pensamos continuar. ¿Que censuramos muchos actos del consejo único? Porque se los merecía, pués sobre e espíritu de justicia prevalecía la conveniencia de la camarilla ¿No le estamos cayendo actualmente al consejo superior de la Asociación Argentina, porque comprendemos que está cometiendo una serie de desatinos en perjuicio únicamente del deporte? ¿Dónde está, pues, nuestra parcialidad? ¿Dónde las campañas de orden personal?

Hemos censurado las resoluciones arbitrarias del consejo único y lo hemos atacado por considerarlo perjudicial al deporte pero nunca nos ha guiado en ello un interés mezquino o un encono con determinada persona.

La prueba de ello es que mantenemos las más cordiales relaciones con los prestigiosos clubs de la institución, y contamos, entre muchos de los dirigentes, con verdaderos amigos.

Lo que sí ha resultado un verdadero ataque personal, es el párrafo de la memoria que comentamos. En él se nos ataca abiertamente, achacándonos actitudes que han estado y están lejos de nuestra imaginación.

Bien se ve que el que redactó la memoria ha sido un despechado, un envenenado!

¿No es cierto que se ha lucido, señor García?

Asociación Amateurs de Football

La asamblea ordinaria convocada para el lunes próximo a las 20.30, se llevará a efecto en el salón de actos públicos de nuestro colega "La Prensa".

Gran carrera en perspectiva

URQUIZA v. Sp. COGHLAN

Se espera con interés entre los socios de cub Urquiza y Coghlan el resultado de las gestiones que tramitan caracterizados socios de estas instituciones para que se lleve a cabo una carrera entre los potrillos "Urquiza" y "Coghlan", ambos mascotas de estas instituciones.

De llevarse a cabo la carrera serían muchas y muy fuertes las apuestas, conocemos el elemento y tanto los favoritos de uno como el del otro, el que más el que menos lleva en sus venas sangre torera.

Por lo que pudiera suceder, ambos "stayers" han sido sometidos a una severísima preparación. Se dice que el de Urquiza cuenta con una corrida de 15 minutos los mil metros, en cambio el de Coghlan fué floreado en 700 metros con la monta de su piloto habitual Farridiño, pasando esta distancia en 30 segundos al freno.

¿Se correrá?

Notas de los clubs

CLUB ATLETICO MONSERRAT

Se participa a los simpatizantes que este Club mantiene abiertos los registros de socios jugadores para 2a., 3a., 4a. y 5a. división, debiendo formular las solicitudes de inscripción, a la secretaría, Lima 573, por carta y especificando nombre, edad, puesto que desea, división y para qué club ha actuado últimamente.

F. A. Centenario

Se acaba de reorganizar la Federación Atlética Centenario, habiéndose nombrado la siguiente C. D.

Presidente, Pascual De Rossa; vice, A. Walde; secretario, Jose De Giacomo; pro, Adolfo Bisso; tesorero, Américo Di Cola; pro, Antonio De Giacomo; revisores de cuentas: Egidio De Giacomo y Antonio Babuzzi; vocales: Julio Cobos y José Ponzio.

El club ha dispuesto festejar esta reorganización con un pic nic que se realizará en una quinta de Olivos el día 6 de marzo de la que participarán las familias de los asociados.

La secretaría ha quedado instalada en la calle Sarmento 2358, I piso.

Registro de referees

Hasta nuevo aviso permanecerá abierto el registro de referees, para la temporada venidera.

Para ser aceptado como referee es imprescindible someterse a un examen. Se exceptuarán de este requisito los que se hayan desempeñado como tal en la última temporada.

La inscripción se hará por solicitud, dirigida a la secretaría San Martín 56 (altos).

"Gimnasia Escolar"

La empresa editorial argentina Tor, ha publicado recientemesnte una obra didáctica y científica, con el título que encabeza estas líneas.

Es su autor el señor Oscar Vila, profesor normal de educación física, conocido por diversos ensayos en la materia. Precede a la obra un juicio crítico por el doctor Emilio F. Solari y una introducción por la señorita Sara Sáenz Zamora.

Correo deportivo

Federación Motociclista Argentina—

Muchas gracias por el envío, pero hace tres días que publicamos esa nota. ¿No les parece que sería más oportuno conminar al secretario a que sea más activo?

Pedestrismo

CAMPEONATO ARGENTINO DE LA MEDIA HORA

Una de las pruebas pedestres que pueden considerarse clásicas, es sin duda la que organiza el Club Atlético Buenos Aires para hacerla disputar el 13 de Marzo próximo y que viene realizándose desde el año 1913 con marcado interés.

Por primera vez, este año, la prueba será patrocinada por la Federación Atlética Argentina, lo que constituye un nuevo y más grande estímulo para los aficionados que participen de ella.

El Club Buenos Aires, teniendo en cuenta el interés que siempre ha despertado este importante campeonato, y la necesidad de continuar su disputa, ha resuelto hacerse cargo del campeonato, pues, la institución que la organizaba anteriormente, la abandonó ya desde el año último.

Como dato interesante, detallamos a continuación los ganadores de esta prueba, desde el año de su iniciación hasta la fecha:

1913 — A. Stellani que cubrió 8.395.10 metros.

1914 — A. Stellani que cubrió 8.280.20 metros.

1915 — C. Lucioni que cubrió 8.135.70 metros.

1916 — L. Castellini que cubrió 8.265.90 metros.

1917 — L. Lucioni que cubrió 8.662.70 metros.

1918 — M. Caggiano que cubrió 7.857.50 metros.

1919 — E. Menendez que cubrió 8.728.60 metros.

En el año 1920, no se disputó.

Como se ve, el record lo mantiene E. Menendez, que es actualmente uno de nuestros mejores corredores de fondo y que, posiblemente, de intervenir en la prueba de este año, como intervendrá, ha de mejorar su tiempo anterior.

De acuerdo a nuestras informaciones anteriores, como primer premio se disputará una copa que será ganada definitivamente al club, cuyos corredores, hayan conseguido durante tres años, el más alto número de puntos, entendiéndose que en cada prueba se computarán 5 al primero, 4 al segundo, 3 al tercero, 2 al cuarto y uno al quinto.

Además se otorgarán premios individuales, entre ellos al vencedor una copa donada por los cigarrillos "Dolar".

Las inscripciones siguen recibiéndose en la secretaría del club, calle Uruguay 381, desde las 21 a las 22 horas, habiéndose fijado la cuota en 1 peso para los socios de instituciones, afiliadas a la Federación Atlética Argentina y 1.50 para los corredores libres.

Motociclismo

Club Motociclista Nacional

Trofeo de turismo

La institución del epígrafe organiza para mañana domingo la clásica carrera de carretera denominado "Trofeo de turismo", e instituída como campeonato por la Federación Motociclista Argentina. Esta prueba, la de mayor trascendencia que se disputa en nuestro país y que tiene la virtud de atraer no solamente los mejores corredores de nuestra capital, sino también los de Mar del Plata, Rosario, la Plata y de las vecinas repúblicas del Uruguay y Chile, se correrá este año, con el atractivo de dos premios instituídos por el Club Nacional de Motociclismo de la República Oriental del Uruguay y que el Club Motociclista Nacional los hará disputar como premios Regularidad.

Se hallan inscriptos los siguientes corredores:

Juan Balbi, con Excelsior; Anastasio de Miguel, con Harley Davidson; Antonio Gandino, con Excelsior; Cayetano Tedeschi, con Harley Davidson; Ernesto Blanco, con Harley Davidson; Raúl Tigunti, con Harley Davidson; César Castaño, con Indian; Victorio Tranino, con Juan Trifilenti;, Harley Davidson; Antonio Liger con Alberto Pescarmona, con Harley Davidson; Pablo Comino y Antonio Díaz, con máquina N. N.; Tomás Fabregat y Antonio Díaz, con Harley Davidson; Pedro Buverch y Campos Urquiza, con Harley Davidson; Pedro Perelló y Carlos Costa con Harley Davidson; José Cejo y H. Ferreras, con máquina N. N. Han prometido su inscripción además de estos corredores, los señores Jorge Cáceres, Jorge Bosch, Emilio Nágera, José Acevedo, nato de Mar del Plata y representantes del Club Nacional de Motociclismo del Uruguay.

La Federación Comercial de Football próxima al derrumbe

Otro club que abandona sus filas y van...

Se va vislumbrando para la Federación Comercial de Football una temporada fracaso, una temporada que coloca a la que fuera una de las mejores instituciones al borde del precipicio.

Durante el año último, se han desafiliado numerosos clubs decentes que consideraron desviada la dirección que se le fué dando a la Liga. Han habido resoluciones arbitrarias, resoluciones interesadas, que forzosamente debieron producirse teniendo en cuenta la incapacidad de los miembros directivos del consejo. Allí, el consejo directivo, se convirtió en un cuerpo de representantes de clubs donde cada cual tiraba para su lado, precisamente por su cortedad de criterio que no les hacía concebir lo que significaba un cargo electivo.

Días pasados, dimos la noticia de la desafiliación del club "A la Ciudad de Londres", una de las columnas fuertes de la Federacion Comercial, que fué quien le diera fama y vida a la institución que preside el señor Bacigaluppi. Hoy recibimos una declaración oficial del club Hardy, de todo punto de vista interesante y que no es más que consecuencia de la inmoralidad reinante. Es otro de los que se han convencido.

He aquí el texto de la misma:

"El club "De Ridder y Kort" (antes E. Hardy y Cía.), en su reunión del 21 del corriente mes ha considerado que el deporte del football ha descendido en la práctica a un plano inferior, por cuanto así lo prueban los numerosos incidentes que registran las crónicas de los matches;

Que los intereses que él ha creado, desvirtúan los principios nobles y caballerescos que constituyen la base de todo sport;

Que la sana emulación que debieran suscitar los campeonatos o concursos, se convierte por obra y fuerza de las circunstancias en malsana rivalidad y originan choques de sentimientos antagónicos;

Que el espíritu deportivo decae visiblemente, ante la tolerancia que merecen los desmanes y excesos que se producen seguidamente en los fields;

Que el profesionalismo disfrazado cunde en forma alarmante provocando el desaliento entre el elemento amateur que lo repudia en cualquiera de sus formas;

Que la obra de los dirigentes tendientes al saneamiento de este deporte resulta inicua, pues, provenientes ellos de la parte afectada, sufren su influencia decisiva y los inhabilita para reprimir y orientar debidamente la marcha natural de las instituciones;

Que nuestro club, según lo establecen sus estatutos y reglamentos, trata de practicar sport en un ambiente amigable, de nobleza y caballerosidad, condiciones éstas que no ha descuidado según lo atestiguan los tres años consecutivos de actuación en la Federación Comercial de Football;

En virtud de todo lo cual, el club De Ridder y Kort, resuelve no afiliarse a la Federación Comercial de Football y dar a conocer esta resolución a la misma.

Como se ve, los muchachos de Hardy, se han cansado de lidiar con los señores "consejeros" de la calle San Martín.

La Federación Comercial, pues, tendrá menos trabajo. Los dos o tres clubs que se afilien, no darán nada que hacer...

Es una lección para que otra vez no se metan a tontos.